

Robaron cuatro cajas de seguridad en la sede central del Nación. Dicen que dos tenían grandes sumas. El Banco asegura que "no fallaron las normas de seguridad"

Clinc caja

Página/15

GRATIS EL FASCICULO N° 15

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ILUSTRADO POR REP



SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5970
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8 - Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Un polémico fallo judicial condenó a los padres de dos delincuentes de 18 y 19 años a indemnizar a sus víctimas con 152.000 pesos porque no cumplieron con "sus deberes de educación y vigilancia". Las razones jurídicas y el debate que plantean los especialistas Páginas/2/3

¿SABE USTED DONDE ESTA SU HIJO AHORA?

Focus

SECUESTRADO

"Durante siete meses fui sometido a torturas cotidianas: electrodos en los genitales, palizas, música a altísimo volumen, cambios bruscos del frío al calor. A consecuencia de ellas sufro incontinencia, insuficiencia renal, sordera y apenas puedo andar."

(Del relato telefónico de Abu Omar, un ciudadano egipcio supuestamente vinculado a Al Qaida, secuestrado en Italia por la CIA que lo llevó a Egipto para interrogarlo.)

El Gobierno decidió prorrogar por un año la rebaja al 7 por ciento de los aportes previsionales para las AFJP

El 11 por ciento tendrá que esperar

Página/10

6 Víctimas, victimarios e impunidad, *por Ernesto Tiffenberg*

32 Leer y escribir, *por Sandra Russo*

De la Rúa, entusiasmado por el retorno de Cavallo. "Muestra un gran coraje", aseguró

Dios los cría

Página/5



HIPOTESIS

Por J. M. Pasquini Durán

En la "Carta al pueblo brasileño", delegados de más de un centenar de organizaciones sociales afirman: "Las elites iniciaron, a través de los medios de comunicación, una campaña para desmoralizar al gobierno y al Presidente Lula, apuntando a debilitarlo para derrumbarlo u obligarlo a profundizar la actual política económica y las reformas neoliberales, atendiendo los intereses del capital internacional". La campaña que se denuncia, hay que decirlo, encontró el flanco abierto por una denuncia de sobornos a legisladores de la oposición que provocó la caída de José Dirceu, jefe del gabinete de ministros. Sin embargo, la izquierda del PT, partido de gobierno en Brasil, no disimula el desencanto por la estrategia presidencial de aplacar con concesiones a la derecha política y al capital financiero, lo cual, dicen, propicia la apatía y el desinterés del movimiento popular. O sea, la peor situación: conservadores y progresistas quisieran más de lo propio, pero el gobierno no conforma a ninguno de los bandos.

¿Será esa insatisfacción el resultado necesario de las políticas públicas que tratan de navegar entre dos aguas? Antes, tal vez, habría que contestar una pregunta ineludible: ¿existe la posibilidad real en América latina de navegar pegado a una de las orillas? Los parciales en la confrontación responderán por la afirmativa, unos reivindicando la absoluta libertad de mercado y otros auspiciando la participación popular permanente. Lo cierto es que los llamados "neoliberales" tuvieron su oportunidad en los años '90 y el saldo, no sólo en términos sociales, fue calamitoso. De la otra parte, en el último quinquenio ocurrieron alzamientos populares de tanto vigor que alcanzaron para tumbar gobiernos enteros, pero sin la dirección apropiada se desvanecieron antes de provocar reformas de fondo en la política y en el Estado.

Así, las sucesiones parecen siempre más de lo mismo. Es el caso de la reaparición en el escenario electoral de Carlos Menem en sociedad con Adolfo Rodríguez Saá y, por si esto no fuera suficiente, ahora Domingo Cavallo amenaza con el retorno. Si fuera el capricho personal de gente con algunos millones de pesos para derrochar en los gastos de campaña, lo único censurable sería el despilfarro de fondos que podrían aplicarse a la beneficencia para aliviar una mínima parte de los pesares sociales. El asunto merece alguna reflexión porque en cada caso acunan expectativas, a lo mejor basadas en encuestas, de conseguir un cierto porcentaje de votos. Lo peor de todo sería, en realidad, que pudieran tener razón. ¿Será posible? Cuando se reclama una verdadera reforma política no es para que todos los partidos sean de centroizquierda, sino para que también la derecha tenga una representación legítima y decente, en lugar de bucaneros o conjurados en "golpes de mercado".

La tentación de andar hacia atrás es más ancha que esas nostalgias mínimas, patéticas. Desde que la Corte Suprema se pronunció en contra de las leyes de impunidad, arreció la insurgencia de voces que intentan reponer las viejas antinomias alrededor del peronismo, como si las soluciones políticas para los millones de argentinos que pasan hambre debieran buscarse en el pasado en lugar de en el porvenir. En los últimos días incluso volvieron a rodar rumores sobre deliberaciones en bases y cuarteles sobre los derechos humanos, como sucedía en otras épocas.

Incluso algunas opiniones que se dicen progresistas se deslizan hacia el apolillado antiperonismo, en nombre de oponerse a la hipotética hegemonía del presidente Néstor Kirchner, aunque el verdadero propósito sea congregar votos en las elecciones de octubre, ya que temen que sus propuestas actuales no tengan bastante atractivo para los votantes. A la derecha peronista también le interesa la polarización porque siempre obtuvo ganancias de anteponer el escudo partidario al franco debate ideológico y político en el interior del Movimiento. La excusa de la unidad fue casi siempre la coartada de las peores caras del justicialismo.

El temor al absolutismo oficialista es, por el momento, más imaginario que real, ya que no depende de la voluntad presidencial, ni siquiera de sus recursos de campaña o de sus influencias en la prensa. La decisión última es de los ciudadanos que merecen, hasta que demuestren lo contrario, respeto por su capacidad de discernir lo que les conviene o lo que creen que les conviene. La trayectoria del fugaz liderazgo de Blumberg, por citar uno entre varios modelos de los últimos tiempos, prueba que la búsqueda de nuevas referencias todavía es una marcha que no ha llegado a ninguna estación terminal.

Por otra parte, el Presidente decidió sincerar los comicios de octubre y llamarlos plebiscito sobre la gestión de su gobierno, pero aún están por verse los resultados de esa convocatoria. Santa Fe, Córdoba y Mendoza, distritos principales, están en suspenso, la Capital sigue otorgando el primer puesto a la oposición y la victoria en la provincia de Buenos Aires parece depender de la forma en que se resuelva la interna peronista. El detalle de la geografía nacional cuando faltan meses para que los ciudadanos lleguen a interesarse en la decisión, no está cerca de consagrar ningún unicato. El partido de gobierno no tiene la exclusividad por los ruidos de la interna, aunque su volumen es más fuerte de acuerdo con las proporciones de su tamaño electoral.

Desde el lado de la oposición, la renovación clamada en diciembre de 2001 se tradujo en una colosal fragmentación. La lista de candidatos que ya se insinúa en la Capital es apenas una muestra de lo que será, otra vez, la variedad de la oferta en el cuarto oscuro, para mayor confusión y desconcierto de los votantes que no tienen la vocación ni la oportunidad de presenciar el agotador desfile de los aspirantes. En realidad, expertos en la materia no descartan que la abstención siga creciendo en esta nueva cita con las urnas.

Mientras tanto, la realidad regional sigue complicándose, en este segundo mandato de Bush, en un cuadro que todavía muestra elementos dispersos pero que, una vez enumerados todos juntos, muestra una cierta disposición a "restablecer el orden". La ley de inmunidad que Washington obtuvo en Paraguay para el eventual desembarco de dieciséis mil soldados, cuya misión no está claramente definida: ¿será por el tráfico terrorista en la triple frontera o para estar más cerca de Bolivia y Ecuador? ¿Tantos? Desde Chiapas surgieron denuncias de inusitados despliegues militares en la zona, sin contar con las amenazas de magnicidio en Caracas, las denuncias de instalación de oficinas de la Inteligencia norteamericana para realizar sus tareas en el campo de ocho países de América latina, y las conclusiones de viajes y entrevistas de Condoleezza Rice en la región; son indicios de una actividad incipiente, pero que merecerían un poco más de atención de tantos aspirantes al liderazgo político en el país y en la región. A lo que viene de afuera hay que agregar lo que ya está adentro. Es decir, aunque parezca contradictorio, deberían dedicar menos preocupación al "realismo" político y más a la realidad.

PADRES DE

"No se

Por Mariana Carbajal

En un fallo polémico, la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Necochea ordenó a los padres de dos adolescentes condenados por un crimen a indemnizar a la familia de la víctima en 152 mil pesos en concepto de "daños y perjuicios". El tribunal fundamentó la sentencia al considerar que los progenitores "incumplieron" sus deberes de "educación y vigilancia activa" de sus hijos. Y como los jóvenes no habían cumplido 21 años al momento del homicidio –uno tenía 18 y otro 19– los hizo civilmente responsables de sus actos. El fallo reactualizó el debate sobre cuándo se alcanza la mayoría de edad y hasta cuándo los padres tienen que responder por los ilícitos que cometen sus hijos.

Especialistas en Derecho consultados por **Página/12** destacaron que el fallo se ajusta al Código Civil, pero plantearon discrepancias y cuestionamientos.

Para el abogado Gustavo Gallo, la responsabilidad civil debería caberle al autor del hecho. "Habría que reformar el Código Civil y fijar la mayoría de edad en los 18 años, adecuándolo así a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Si son responsables penalmente a partir de los 16 años, no deberían ser responsables civilmente los padres", indicó Gallo, coordinador del Area Legal del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires.

En un sentido similar opinó la abogada y diputada del ARI Laura Mussa. "Debería unificarse la

LA VIUDA PIDE

"Que se

Tres años de novios fueron los cimientos de la relación que empezó en Potenza, al sur de Italia. Angela y Carmelo Salerno se casaron en su tierra natal y se mudaron a la Argentina, donde llegaron en 1954 para fundar su familia. Cuando festejaron el 42º aniversario de su casamiento, empezaron la cuenta regresiva para celebrar los cincuenta años de la unión. "Pero no pudo ser", lamentó la mujer al contar su historia a *Página/12*. Carmelo fue asesinado en el mismo taxi que manejaba todos los días, "sin francos ni feriados", como lo recuerda su hijo.

Angela mantiene el acento inconfundible de su país. Tiene 70 años y una vida "arruinada" desde 1996. "Fue mi primer novio, mi primer todo", dice de Carmelo, que murió a los 62. El recuerdo de su marido le aflora con sencillez. "Me ha salido favorable, no ha sido tan mal. Trabajó toda su vida", son las palabras que conserva para definirlo. "Su muerte fue lo peor, no imaginamos nunca terminar así. Cuando uno viene de otra tierra no puede pensar que va a pasar eso", repetía ayer. En Necochea crecieron los tres hijos de la pareja, dos mujeres y un varón.

"No es porque se trate de mi padre, pero él vivía con una conducta intachable", se enorgullece Luis Alberto Salerno. Aunque Carmelo

ADOLESCENTES QUE MATARON A UN HOMBRE DEBEN INDEMNIZAR A SU FAMILIA

cumplió el deber de educarlos"

Los jóvenes tenían 18 y 19 años cuando en 1996 mataron en un robo a un taxista en Necochea. Ahora la Justicia condenó a sus padres a pagar 152 mil pesos a la familia de la víctima. El debate sobre hasta cuándo los padres deben responder civilmente por sus hijos.



El taxista Carmelo Salerno, de 62 años, fue asesinado de tres balazos en el parque Miguel Lillo.
Por el hecho, ocurrido en 1996, los dos adolescentes fueron condenados a 14 y 16 años de prisión.

edad en la que un menor se convierte en adulto en los 18 años. Es una obligación que le impone al Estado la Convención Internacional de los Derechos del Niño que tiene rango constitucional, pero todavía es una asignatura pendiente y esa edad debería ser el límite de la patria potestad. Para el Código Civil sigue siendo 21 años", señaló Mussa, integrante de las comisiones de Familia y Legislación Penal de la Cámara baja.

La profesora de Derecho de la UBA Marisa Graham también compartió el mismo criterio, pero realizó una advertencia al respecto: "Si se baja la mayoría de edad a los 18 años, se afectaría a muchas mujeres que reciben cuota alimentaria por sus hijos hasta los 21 años. Con lo cual debería contemplarse esta cuestión y en todo caso reformular el régimen alimentario planteando excepciones para que continúe más allá de los 18 años si los hijos siguen viviendo bajo el mismo techo que la madre", indicó Graham. De todas formas, Graham destacó que el caso judicial "llama a reflexionar sobre la edad en que debe fijarse la mayoría de edad".

Los fundamentos

La sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, Comercial de Garantías en lo Penal de Necochea se fundamenta en el artículo 1114 del Código Civil. Los jueces Humberto Garate y Hugo Locio recordaron que esa norma establece la responsabilidad indirecta de los padres por daños causados por sus hijos menores mayores de 10 años, cuando habitan con ellos, "presumiendo su culpa por incumplimiento de los deberes de educación y 'vigilancia activa' que tienen la obligación de ejercitar sobre los menores".

El tribunal precisó que los deberes que emanan de la patria potestad obligan a los padres a "proporcionar a sus hijos una buena educación, formarles hábitos y comportamientos adecuados para la convivencia social, especialmente fuera del hogar, en la calle, donde no se encuentran la natural y lógica protección, evitando que los hijos sean partícipes de hechos ilícitos". Al respecto, la sentencia consideró que "la culpa de los padres consiste en la omisión del consejo oportuno hacia el menor y no en la permanente mirada sobre el hijo".

Vigilancia: ***"La 'vigilancia activa' que deben ejercitar los padres no consiste en su efectiva presencia sino en la educación formativa del carácter".***

Los jueces, asimismo, aclaran dos conceptos:

◆ "La 'vigilancia activa' que deben ejercitar los padres sobre sus hijos menores no consiste en su efectiva presencia en todos los momentos sino en la educación formativa del carácter y de los hábitos de los menores".

◆ "Resulta insuficiente acreditar que al menor se le proporcionó una buena y sólida educación y que se lo aprecia como sociable, normal, cariñoso, para eximir su responsabilidad".

De esta forma, el tribunal ratificó un fallo de primera instancia dictado por el juez en lo Civil de Necochea Oscar Capalbo. Pero subió el monto indemnizatorio que en un primer momento había sido fijado en 103.400 pesos para Angela de Salerno, la esposa de la víctima, y en 8000 pesos para cada uno de sus tres hijos. El resarcimiento de 152 mil pesos para el grupo familiar deberán pagarlo los padres de Mauricio Benítez y Esteban Ferrazzini, que tenían 19 y 18 años, respectivamente, al momento del crimen del taxista Carmelo Salerno, de 62 años, asesinado de tres balazos en el parque Miguel Lillo, de Necochea, hace casi nueve años, el 26 de octubre de 1996.

Benítez fue condenado por homicidio en ocasión de robo a 16 años de cárcel y Ferrazzini a 14 años, como partícipe necesario. Según se determinó en el juicio oral, Ferrazzini le proveyó a Benítez el arma con la que el adolescente mató al taxista, al que le robaron unos veinte pesos. Benítez, perteneciente a una familia clase baja, todavía continúa en prisión; Ferrazzini, cuyo padre es propietario de un establecimiento agropecuario, ya obtuvo la libertad por el beneficio de la excarcelación, informó a este diario Juan Spinelli, abogado de la familia del taxista.

Una vez que la sentencia penal quedó firme avanzó la demanda civil que habían iniciado los Salerno. "Por lo general estos juicios no son frecuentes porque es más habitual que las familias de los pibes que cometen estos delitos no tengan un peso", señaló Gustavo Gallo, del Consejo de los Derechos del Niño de la ciudad. En este caso, uno de los jóvenes condenados, Ferrazzini, es de clase media acomodada, según precisó Spinelli.

Aunque no es frecuente este tipo de demandas, unos días atrás el juez en lo Civil y Comercial de Olavarría, Francisco Chueca, hizo lugar a una demanda "por daños y perjuicios" presentada por los padres de una profesora que fue muerta apuñalada por un alumno de 9º año de EGB durante una prueba compensatoria. El magistrado condenó a los padres del chico y a las autoridades del colegio donde ocurrió el hecho, a pagar 400 mil pesos de indemnización.

POR LOS ASESINOS DE SU MARIDO

puedan reconstruir"

era propietario del Peugeot 504 que manejaba, no dejaba de ser meticuloso con los horarios. "Para trabajar, tenía una conducta", señala su hijo. Salía temprano y volvía al mediodía a su casa, donde almorzaba para retornar al taxi. A las 21 ya estaba de vuelta en su casa. El 26 de octubre de 1996, cuando su familia notó que no volvía, se sintió envuelta en el mal presagio que implicaba ese quiebre de la rutina paterna.

"Una de mis hermanas vino a avisarme a las 23 de que mi papá no llegaba", reseña Luis. Carmelo había sido asaltado una sola vez, en la década del '80. En esa ocasión, el robo fue a pleno día y el taxista se había llevado algunos golpes. Tras el aviso de su hermana, Luis salió en su auto para buscar a Carmelo. Un policía le indicó que su padre estaba en el sector del parque. El hombre miró y vio luces de patrulleros brillando en la noche. Rodeaban el Peugeot 504 de Carmelo.

Educación:
"Estropearon a su propia familia. Después de educar a un hijo y darle todo, que te paguen con esto no se lo merece ningún padre".

"Nunca imaginé semejante alevosía", repite hoy Luis. Esa noche no pudo cruzar el vallado fijado por los uniformados. Por eso no pudo ver a su padre "ni esa noche, ni nunca más, porque del parque se lo llevaron en ambulancia", afirma Luis, que se enternece al acordarse de ese italiano al que "se le entendía perfecto" cuando hablaba. "Con una mirada era suficiente para respetarlo, ya sabíamos lo que teníamos que hacer. Jamás nos levantó una mano. Era muy cariñoso, nos ayudó mucho."

Tras la muerte de Carmelo llegaron varios familiares italianos para acompañar a Angela durante unos días. Ella nunca pensó en emprender el retorno. "Si hay alguien que se tiene que ir no somos nosotros", apunta Luis. De los jóvenes acusados, dice que "uno pretende que ellos se puedan reconstruir, que sean gente de bien para la sociedad. Porque estropearon a su propia familia. Después de educar a un hijo y darle todo, que te paguen con esto no se lo merece ningún padre", sentencia.

Carmelo llegó a conocer al primer nieto varón, hijo de Luis. El abuelo estaba contento porque el apellido Salerno iba a perpetuarse. "Cuando lo mataron, mi nene tenía dos meses. Mi padre no lo pudo disfrutar. Esto no lo superás nunca. Cada día lo extraño más."

Informe: Daniela Bordón.

Dos miradas sobre el fallo

ATILIO ALTERINI*

"No es objetable"

"El que los padres paguen por los daños de los hijos menores de edad es una solución milenaria, ya el Derecho Romano lo contemplaba. La Argentina tiene un régimen de mayoría de edad muy extraño en el mundo. He criticado duramente el que los chicos a los 18 ya puedan votar, morir por nosotros en Malvinas, pero no puedan comprarse una moto hasta los 21. Esto sucede porque se quedan las leyes, los proyectos para modificarlas no funcionan si no tienen el suficiente lobby político. En nuestra cultura jurídica es absolutamente legal que paguen los padres, es la aplicación estricta del Código Civil, lo que no es objetable. Porque no hay razón para que un mozalbete cause daño a las personas; lo mismo valdría si rompiera con una honda una vidriera. Nos estamos confundiendo en el rol de paternidad, se la toma con mucha ligereza. Son lindos los escarpines, las batitas, pero más importante es contener a los chicos, educarlos, formarlos. Responder por los daños que pudieran realizar hace a la responsabilidad de la paternidad. Que así sea es valioso en una sociedad seria."

** Decano de la Facultad Derecho de la UBA.*

EMILIO GARCIA MENDEZ *

"Atraso con la infancia"

"Es absurdo mantener la minoría de edad hasta los 21, cuando a los 18, los chicos pueden ir a una guerra y matar, pero no pueden disponer de sus bienes. De ahí para adelante, hay una serie de situaciones judiciales que sólo se explican si se tiene en cuenta que la Argentina es el país de América latina más atrasado en materia de protección de la infancia y el más brutal con ella. Es el más atrasado porque todavía se regula con una legislación de 1919. Y es el más brutal porque es el único país de la región donde existe la reclusión perpetua para los menores de edad. En el país son once chicos. También graves son las penas altísimas que últimamente se impone a menores, sorprende la cantidad que hay, que van de los 20 a los 25 años de encierro. De estos chicos, seis son de la ciudad de Buenos Aires, 3 de Mendoza, uno de Santa Cruz y uno de Catamarca. Si de la provincia de Buenos Aires no hay ninguno, es porque los matan. Lo dice su propia Corte Suprema, cuando reconoce que entre 2001 y 2002, murieron 60 chicos en enfrentamientos con la policía."

** Fundación Sur Argentina.*

Las muchachas kirchneristas



Hoy en La Plata se realizará el lanzamiento nacional del Movimiento de Mujeres Evita, una fuerza "plural construida para promover y fortalecer la participación, el protagonismo y el acompañamiento" del género en el proyecto nacional que encabeza el Presidente, Néstor Kirchner. Las oradoras serán Patricia Vaca Narvaja, Graciela Ocaña, Marita Perceval y Juliana Di Tullio, y la conducción estará a cargo de Mona Moncalvillo –directora de Radio Nacional– y también asistirá la cantante Teresa Parodi. La cita es a las 17, en el Teatro Coliseo Podestá.

Castells

A las 15.30 de hoy, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) lanzará la candidatura a senador nacional de su líder, Raúl Castells, que se encuentra preso y en grave estado de salud debido a la huelga de hambre que lleva adelante desde hace 15 días. El acto se realizará en el Estadio Cerrado de Lanús.

Rinaldi junto a Polino



La cantante Susana Rinaldi anunció ayer que decidió acompañar a Héctor Polino en su disputa interna para quedarse con la candidatura a diputado por el Partido Socialista de la Capital. Tres veces diputado nacional, Polino debe enfrentar a Norberto La Porta en las internas del 7 de agosto para definir la candidatura. No es la primera incursión de Rinaldi en la política. La cantante, que siempre se mantuvo cerca del socialismo, secundó a Alfredo Bravo en la boleta de senadores de la Capital en las elecciones del 2001.

Los cordobeses tienen casi todo listo para octubre

Se definieron las principales candidaturas del PJ, el Partido Nuevo, de Luis Juez, y la UCR. Aún restan seleccionar los puestos de acompañantes. Posible alianza radical-socialista.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A menos de una semana del plazo para presentar las fórmulas de precandidatos, y con la mayoría de los nombres ya oficializados, la intriga en Córdoba pasa por develar tres cosas: quién será el extrapartidario que quiere posicionar José de la Sota (según una fuente que habló con este diario podría ser el corredor de rally Gabriel Raies), si será María Eugenia Taquela, del Frente Grande, o la kirchnerista Mónica Gutiérrez la mujer del juecismo que competirá detrás del viceintendente Daniel Giacomino –que irá primero luego de la negativa de Pichi Campana a aceptar el ofrecimiento– y si el socialismo mediterráneo finalmente cerrará un acuerdo con el radicalismo para que la actual concejala Laura Sesma secunde a Oscar Aguad en las filas de esta posible alianza, como ocurrirá en Santa Fe.

Aunque lejos de la pirotecnia que enfrenta a duhaldistas y kirchneristas en la provincia de Buenos Aires, la definición de candidatos en la política cordobesa ofrece sus interrogantes, sobre todo después de que el presidente Kirchner selló un pacto con el gobernador De la Sota, cosa que enfureció al intendente Luis Juez y alegró al radicalismo, que ahora se postula como el único opositor al gobierno provincial.

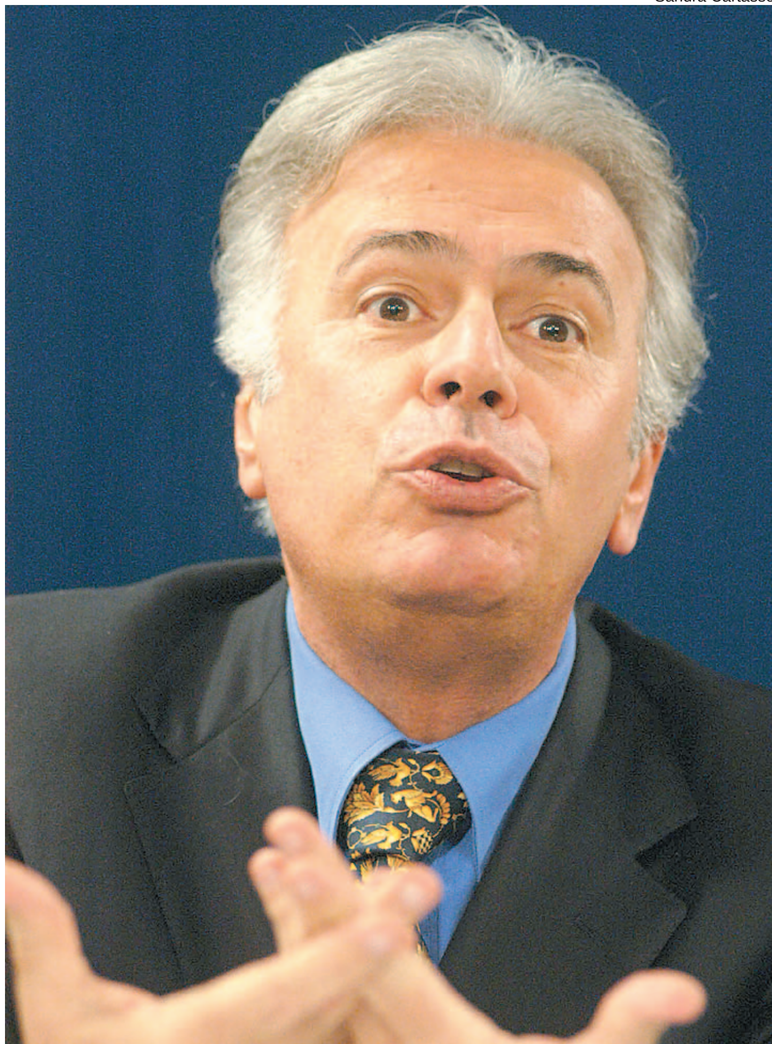
Con este nuevo panorama, el delasotismo –que oficializará sus nombres el próximo miércoles– dejó trascender que será Eduardo Accastello (actual ministro de Gobierno provincial) quien encabece la lista de Unión por Córdoba, secundado por la concejala y ex senadora nacional Beatriz Halac (quien cuenta con el apoyo de Cristina Fernández de Kirchner), mientras que el tercer lugar sería ocupado por Alberto Cantero, ex intendente de Río Cuarto y hombre que siempre halagó al presidente Kirchner. La incógnita, que De la Sota prometió develar muy pronto, pasa por saber quién será el cuarto o quinto candidato (según sus propias encuestas el justicialismo obtendría cinco diputados) que sería un "extrapartidario muy famoso". En este sentido, un operador oficial contó a **Página/12** que esa persona podría ser el corredor de rally Gabriel Raies, una figura muy querida en la provincia pero que, según el mismo informante, "no mediría como el gobernador había imaginado".

Por el lado de Juez, "que quedó rengo y desorientado con el acuerdo Kirchner-De la Sota", según dijeron allegados suyos a este diario, confirmó al viceintendente Daniel Giacomino como cabeza de lista, luego de que Héctor "Pichi" Campana finalmente decidiera abandonar la candidatura. El ex basquetbolista es el político con mejor imagen positiva en toda la provincia, incluso más que Juez y De la Sota.

La disyuntiva en el Partido Nuevo pasa por saber si será la ibarrista María Eugenia Taquela o la kirchnerista Mónica Gutiérrez, ambas legisladoras provinciales, la mujer que ocupe el segundo lugar en la lista. La primera cuenta con el apoyo del Frente Grande, un aliado menor del Partido Nuevo, en tanto que la segunda llega apadrinada por varios funcionarios del gobierno nacional, entre ellos el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini.

El radicalismo, tercer aspirante en la pelea legislativa, se ilusiona con disputarle el segundo puesto al juecismo de la mano de Oscar Aguad como primer candidato, secundado por Adriana Lion, una figura desconocida ligada a Miguel Nicolás, uno de los hombres fuertes de la UCR cordobesa. Sin embargo, algunos analistas no descartan una posible alianza entre radicales y socialistas, que decidirán en su congreso del próximo 2 de julio si apoyan al centenario partido o al juecismo. De concretarse la primera hipótesis, la actual concejala socialista Laura Sesma podría ocupar el segundo lugar en lista, aunque si esto sucede "podría haber terremoto en el radicalismo", deslizó una fuente ligada a ese partido.

Sandra Cartasso



De la Sota se sabe ganador en esta elección legislativa.
Su alianza con Kirchner dejó descolocado a Luis Juez.

OPINION

Por Juan Abal Medina (h.)*

Plebiscitar lo nuevo

La decisión presidencial de "plebiscitar" la gestión en las elecciones legislativas de octubre no sólo resulta compatible con la lógica democrática, sino que constituye además un elemento imprescindible para la transformación de la política en nuestro país.

Las numerosas críticas elevadas contra la iniciativa, que la caracterizan como una medida demagógica, populista o incluso fascista, escapan a toda lógica y se vuelven claramente insostenibles a la luz de la experiencia histórica nacional e internacional.

Independientemente de su signo ideológico, todo gobierno relativamente bien posicionado busca utilizar las elecciones intermedias tanto para mejorar su espacio legislativo como para reforzar su legitimidad política. Así lo hicieron, por ejemplo, Alfonsín y Mitterrand en 1985, Menem en 1991 y Bush en 2002. Desconocer este hecho puede ser, en el mejor de los casos, producto de la simple ignorancia o, en el peor, un intento de engañar a la ciudadanía con presuntos argumentos "republicanos".

Así, si este accionar resulta siempre lógico, tanto más lo será en una situación como la que experimenta nuestro país, en la que el actual Presidente asumió con el 22 por ciento de los votos, producto de la retirada de la segunda vuelta de su principal competidor.

A su vez, la obtención de un nuevo "mandato electoral", que reemplace la popularidad que hoy le adjudican los sondeos por los votos reales de la población, representa para Kirchner una doble apuesta, en la que no sólo se pone en juego la legitimación retrospectiva del rumbo asumido, sino también el proyecto hacia futuro para su profundización. Es decir, con su convocatoria el Presidente no está llamando simplemente a la sociedad a votar por los candidatos del PJ, sino que aparece impulsando candidaturas en los principales distritos del país que representan un quiebre con las lógicas de los aparatos.

Los posibles triunfos de Cristina Fernández y de Rafael Bielsa significarán un inequívoco impulso de cambio frente a las corporaciones políticas que han hundido al país durante los últimos veinte años. Como genuinos exponentes de lo nuevo, permitirán a la sociedad expresarse sobre el rumbo estratégico del Gobierno, ese que quedó claramente especificado con la histórica declaración de la nueva Corte Suprema de Justicia sobre las leyes de la impunidad.

* *Politólogo.*

Socialistas, por un frente

Al inaugurar el primer congreso nacional desde su reunificación en el 2002, el Partido Socialista llamó a formar un "Frente Amplio de Izquierda Democrática" en todo el país, similar al que en Santa Fe encabeza Hermes Binner como candidato a diputado nacional. La propuesta fue lanzada ayer en una conferencia de prensa por las máximas figuras del socialismo a nivel nacional, en el hotel donde se desarrolla el Congreso nacional, con la participación de 952 delegados de todo el país. Tras rendir homenaje a los fallecidos diputados nacionales Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero, el titular del partido y actual senador Rubén Giustiniani confirmó que "estamos trabajando para formar un Frente Amplio de Izquierda Democrática" en diferentes distritos del país, como ocurrió en Santa Fe.

ADELANTAN EL CIERRE DE LISTAS

Pelea bonaerense

La Justicia Electoral de la provincia de Buenos Aires dispuso que el próximo jueves deberán presentarse las listas de precandidatos nacionales para las elecciones de octubre, con lo que se adelantaría la definición de un acuerdo entre kirchneristas y duhaldistas, así como la candidatura de la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner. Fuentes vinculadas al gobernador Felipe Solá adelantaron que el juez federal Rubén Blanco dijo que "hay que presentar las precandidaturas nacionales el jueves 30 para poder verificar que están habilitados antes del 7 de julio".

Mientras se sucedieron intensas reuniones, por separado, de los sectores en pugna, voceros de los involucrados admitieron que habrían existido contactos entre el ex presidente Eduardo Duhalde y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para avanzar frente al nuevo escenario descripto a partir del pronunciamiento judicial.

Por la mañana, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, exhortó a los dirigentes del duhaldismo a ser "leales" y a "respetar la estrategia" del presidente Néstor Kirchner en torno a la interna bonaerense. "Los que somos peronistas, somos leales al presidente peronista. Lo primero que tenemos que hacer es respetar su estrategia, y la estrategia es la que el Presidente fija, la que él fija solamente", aseveró.

En tanto, Solá ratificó su apoyo "sin condiciones" a Kirchner y a la primera dama: "Somos kirchneristas y queremos que haya Kirchner por muchos años más", dijo durante la reunión que se realizó ayer en las oficinas del Banco Provincia en esta capital, a la que concurrieron intendentes y legisladores kirchneristas y felipistas.

CAVALLO CONSIGUIO EL AVAL DE DE LA RUA A SU CANDIDATURA

Ahora sí que va en serio

“Muestra un gran coraje y una gran decisión”, dijo el ex presidente aliancista sobre su ministro de Economía. Y aprovechó para defender su trunca gestión. Siguen las reacciones.

Aunque parecía imposible, Domingo Cavallo consiguió ayer su primer apoyo para su posible candidatura a diputado por la Capital. Fue nada menos que de Fernando de la Rúa, quien lo nombró superministro de Economía y avaló sus últimas medidas, como el déficit cero y el corralito. “Muestra un gran coraje y una gran decisión”, aseguró el ex presidente.

La versión sobre la posible postulación de Cavallo a diputado nacional por la Capital comenzó a circular luego de una reunión entre un grupo de jóvenes liderados por Martín Grynblat, que le sugirieron la idea de que la arena electoral es el terreno ideal para tratar de explicar a la sociedad sus últimas decisiones económicas y, a partir de allí, comenzar a reconstruir su imagen. El jueves, poco antes de subirse al avión que lo trasladó nuevamente a Estados Unidos, el ex funcionario admitió su posible candidatura. “Tengo decidido volver a la Argentina para luchar por mi patria, por mi gente, por mis ideas”, aseguró Cavallo.

Las reacciones, en general, variaron entre la cautela y el repudio. Hasta ayer, cuando a De la Rúa le preguntaron por la candidatura de su ex funcionario. Aunque admitió que lo que lo sorprende es “el momento” en que se difundió la noticia, el radical señaló: “Cavallo es un luchador. Muestra un gran coraje después de la forma en que se lo hostigó y, al mismo tiempo, una gran decisión”.

Consultado por el recuerdo negativo del corralito, De la Rúa insistió en defender la última creación de Cavallo. “El corralito, sobre el que se armó una gran campaña en 2002 para desviar la atención del corralón, fue saludado por muchos como una medida adecuada y necesaria, porque no era la apropiación de los depósitos, sino la bancarización de la economía para parar una corrida bancaria”, explicó el ex presidente.

A continuación, De la Rúa defendió a Cavallo al afirmar que su designación durante el último tramo de su gobierno fue apoyada por su partido y por la sociedad. “No creó ninguna crisis con la UCR porque la decisión la tomé en una reunión con la cúpula radical. Lo que querían era el alejamiento de (Ricardo) López Murphy, de modo que no había conflicto, sino un deseo de que se lo incorporara. Era lo que la gente quería en ese momento”, señaló.

De la Rúa no fue el único en hablar: el posible lanzamiento de Cavallo produjo reacciones de casi todos los políticos, con la notable excepción de Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, los principales perjudicados con la movida, que ayer optaron por el silencio. “Que estén todos juntos los que vendieron, los que mintieron, probablemente sea bueno, aunque terrible y doloroso”, aseguró Elsa Quiroz, del ARI. “Es una burla para la ciudadanía”, señaló el radical Nito Artaza. Desde el Gobierno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, descartó la versión que indicaba que el oficialismo impulsaba la postulación de Cavallo para quitarle votos a Macri. “Yo le puedo plantear otra lógica: al Gobierno le puede interesar polarizar la elección y si usted la divide, no polariza”, aseguró Fernández.

Daniel Jayo



De la Rúa y Cavallo cuando trabajaban juntos, antes de que los echasen los cacerolazos a ambos.
“Cavallo es un luchador. Muestra un gran coraje después de la forma en que se lo hostigó”, dijo el radical.

TESTIMONIOS CONTRARIOS A GALEANO EN EL JURY

Un pago fuera de la legalidad

“El modo que eligió (Juan José) Galeano para pagarle a (Carlos) Telleldín estuvo completamente fuera de la normativa legal que existía en ese momento.” Lo dijo Alejandro Rúa, titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, al declarar ayer en el juicio político contra el juez federal por las irregularidades en la investigación del atentado a la mutual judía.

Las explicaciones que dio Rúa al jurado apuntaron a desbaratar la defensa que intentó Galeano el miércoles último, cuando sostuvo que la entrega de 400 mil dólares al reducidor de autos fue legítima porque estaba habilitada por el decreto secreto 2025/94. Esa norma, señaló, “daba legalidad a los pagos que se hacían en el marco de la investigación” pero él, dijo, no la conocía. El juez mostró el dato como una novedad y pidió la nulidad de su juicio político.

Al declarar ante el *jury*, Rúa explicó que el decreto secreto complementaba otra disposición que “habilitaba dos millones de pesos para utilizar como recompensa a quienes estuvieran dispuestos a colaborar con la investigación”. “La Secretaría de Seguridad –especificó– era la encargada de los pagos, de los que debían quedar registros.” Sin embargo, aclaró, “en el pago Telleldín se obviaron todos los pasos a los que aluden no sólo el decreto 2025 sino el 2023 y el 2024, que se referían a la coordinación de esfuerzos policiales y remitían a la ley secreta de fondos reservados”.

Ya en el Tribunal Oral 3 que juzgó el atentado quedó claro que el pago se hizo a través de la SIDE (la Secretaría de Seguridad no intervino) y no tuvo carácter de recompensa por información para la pesquisa, sino que se usó para comprar una declaración pactada en la que Telleldín acusó a la banda de policías bonaerenses encabezada por Juan José Ribelli.

El pago ilegal a Telleldín es uno de los cargos más graves contra Galeano. Entre otros testigos que declararon ayer, Diana Malamud, integrante de Memoria Activa, dijo que “por culpa” del juez “tal vez nunca sepamos quiénes fueron los responsables de la masacre de nuestros familiares”. Pablo Jacoby, uno de los abogados de esa organización, también cuestionó al magistrado y describió una lista de obstáculos que tuvo que sortear durante la investigación para saber qué iba pasando en el expediente.

Daniel Jayo



Kirchner no viaja

El presidente Néstor Kirchner decidió cancelar el viaje que tenía previsto realizar el lunes a Venezuela. Los voceros del Gobierno informaron que la decisión se explica por el anuncio del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, de que suspendía su visita debido a la crisis política que atraviesa su gobierno. La cumbre, prevista para el martes, iba a reunir en Caracas a Lula, Kirchner y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, para analizar el desarrollo de proyectos energéticos conjuntos y la puesta al aire del canal de televisión regional Telesur.

Jornada pastoral

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, presidirá hoy la VII Jornada de Pastoral Social, que se realizará en el colegio San Cayetano, en Liniers. “Necesitamos afirmar la utopía que nos abra a la realización de un proyecto común, a pensar juntos, libres de pensamientos únicos que achican el horizonte, y a comprometernos creativamente en la realización del bien común de nuestra patria”, anticipó ayer el arzobispo en la convocatoria.

Juicio a Aplabaza

El chileno Sergio Galvarino Apablaza, ex jefe del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) de Chile, enfrentará el lunes que viene la primera jornada del juicio oral y público. Acusado de actos de terrorismo en su país, Apablaza fue detenido en Buenos Aires el año pasado. La Justicia de Chile lo señala de haber participado en 1991 del crimen del senador de la Unión Democrática Independiente, Jaime Guzmán, y por su supuesta responsabilidad en el secuestro del hijo de un empresario periodístico.

Protestas docentes

El blanqueo parcial de los adicionales que los docentes universitarios cobran en negro –anunciado anteayer por el Ministerio de Educación– no satisfizo a los gremios Conadu y Conadu Histórica. Después de firmar el acta de acuerdo que instrumentará las mejoras desde el 1º de julio, los dirigentes gremiales habían considerado al anuncio como “insuficiente, pero un paso adelante”, aunque ayer endurecieron su posición. La Conadu Histórica, que viene de parar 96 horas, consideró “indignante” la propuesta oficial y comenzó “a evaluar la profundización de las medidas de acción”, entre ellas, el no inicio del 2º cuatrimestre o una huelga por tiempo indeterminado en agosto. Por su parte, la Conadu decidió realizar “una jornada nacional de protesta, difusión y debate” el lunes y el martes próximos.

El jefe de Gobierno y Estela Carlotto dentro del edificio del centro clandestino de detención.


DyN

Colocaron los primeros carteles de señalización. Ibarra recorrió el lugar junto con sobrevivientes y miembros de organismos de derechos humanos.

El futuro Museo de la Memoria de la ESMA empieza a tomar forma

“El destino del predio deberá contribuir al recuerdo permanente de esta etapa trágica de la historia argentina como ejercicio colectivo de la memoria, con el fin de enseñar a actuales y futuras generaciones las consecuencias irreparables que trae aparejada la sustitución del estado de derecho por la aplicación de la violencia por quienes ejercen el poder del Estado.” Así dice uno de los carteles que forma parte del futuro Museo de la Memoria de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Desde el portón central, por el que entraban los detenidos en los autos de la patota hasta “capuchita”, la sala en el altillo en la que los detenidos permanecían vendados y atados acostados en una colchoneta ubicada en un pequeño espacio separado por tabiques de madera. Todos los sitios del Casino de Oficiales de la ESMA fueron marcados para que los futuros visitantes del lugar puedan guiarse en los vericuetos del horror. El objetivo, como lo indican las señales, es “transmitir que el compromiso con la vida y el respeto irrestricto de los derechos humanos deben ser valores fundantes de una sociedad justa y solidaria”.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y la subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Alegre, recorrieron ayer lo que fue el centro clandestino de detención de la ESMA junto con representantes de organismos de derechos humanos. El motivo fue conocer la señalización que indicará a los futuros visitantes el recorrido que realizaban los detenidos desaparecidos. Los carteles describen cómo funcionaba la ESMA a través de los testimonios que quienes pudieron sobrevivir. Estuvieron, entre otros, Estela Carlotto y Buscarita Roa, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Lita Boitano y Hugo Argente, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

> **Objetivo:** ***“Transmitir que el compromiso con la vida y el respeto de los derechos humanos deben ser valores fundantes de una sociedad justa y solidaria”.***

Víctor Basterra y Ana Testa, dos ex detenidos de la ESMA, explicaron a quienes participaron de la recorrida los significados de las palabras que, en jerga de los marinos, designaban cada uno de los sitios con una determinada función dentro del esquema represivo que comandaba el dictador Emilio Eduardo Massera. Mostraron el sótano, al que le faltan las divisiones de madera aglomerada que, según las épocas, delimitaban la enfermería, la oficina de documentación, el laboratorio, el comedor o una sala de interrogatorio. Guiaron hasta El Dorado –en la planta baja–, un amplio salón con cortinas hasta el piso en el que los marinos hacían de estrategas. Y subieron hasta “capucha” y “capuchita”, en el tercer piso y el altillo a dos aguas. En esas dos salas se “depositaban” a los secuestrados después de la tortura, después de haber pasado por la “huevera”.

“Esto es fruto del trabajo de los organismos y los sobrevivientes a partir de la decisión del gobierno nacional de recuperar este espacio. Esto es de alguna manera recuperar la dignidad y comprometerse con la verdad. Que todas las generaciones puedan ver el horror que se vivió aquí en la Argentina, horror que tiene nombres y apellidos, tanto para los que lo ejecutaron como para los que lo sufrieron”, señaló Ibarra.

Por el momento, la señalización abarca la entrada y el Casino de Oficiales, aunque todavía no hay fecha para el inicio de las visitas. La Marina ya desalojó ocho edificios del predio, cuyo destino definirá una comisión bipartita formada por los funcionarios de las áreas de derechos humanos de la Nación y el gobierno porteño en base a un debate con organismos de derechos humanos y otros sectores sociales. Las instituciones navales y educativas que todavía funcionan en ese terreno terminarán de irse de allí a fines de este año.

OPINION

Por Ernesto Tiffenberg

Víctimas, victimarios e impunidad

La Argentina es una eficiente fábrica de víctimas. Víctimas de la represión dictatorial, víctimas de los accidentes de tránsito, víctimas de la violencia policial, víctimas de la desaprensión empresaria, víctimas de la pobreza. Distintos tipos de víctimas que los medios se encargan de superponer sin otro criterio que los desgarramientos que provocan.

En los últimos años el sentido común ha incorporado el concepto de que las víctimas son todas iguales. No siempre fue así. Baste recordar el célebre “por algo será” que acompañó a las víctimas de la dictadura. Y ni siquiera ahora siempre es así. Baste recordar la célebre reflexión de Juan Carlos Blumberg –“en ese caso el chico se drogaba, hizo una mala actuación”– sobre el asesinato de Sebastián Bordón a manos de la policía mendocina.

De ese avance social contra la discriminación del dolor buena parte de los medios derivó un corolario engañoso: “también todos los victimarios son iguales”. Y en este caso la palabra victimario incluye indiferenciadamente desde genocidas a inspectores desaprensivos, pasando por toda la gama posible de las conductas humanas.

Una familia llora con el mismo legítimo dolor a uno de sus hijos muerto en la tortura que a otro atropellado por un auto. Pero a un país no le convendría confundir los males del tránsito, por graves que sean, con los de un plan criminal dirigido a eliminar desde el Estado cualquier resistencia a sus antojos dictatoriales. Es lo que diferencia un crimen de lesa humanidad de un asesinato o un accidente.

En estos días es común ver que la prensa conservadora iguala los crímenes de lesa humanidad, por definición cometidos desde el aparato estatal, con los perpetrados por particulares. Se enfatiza para ello en las características horrorosas que también puede mostrar cada uno de éstos. Pero diferenciar un genocidio de un asesinato no hace sólo a una cuestión de proporciones, sobre todo sirve para garantizar a la sociedad las mejores armas legales en su defensa. Distintos males reclaman, sin duda, distintos remedios. Es imposible comparar la amenaza al bien común que implica el daño provocado en el cuerpo social por aquellos supuestamente destinados a defenderlo con la que puede encarnar cualquier organización privada, por poderosa que fuera.

Esta buscada confusión se profundizó aún más cuando, bajo la palabra “responsable”, buena parte de los medios mezclaron a los acusados con voluntad de delinquir con aquellos cuya conducta incorrecta o desaprensiva terminó aceitando la “fábrica de víctimas” (Omar Chabán, Callejeros y una variada gama de funcionarios municipales terminaron así convertidos en “genocidas”). Una sutil y peligrosísima manera de disolver en culpas indiscriminadas las que cargan los que sometieron a su voluntad las vidas y los bienes de los argentinos.

Durante décadas, el poder económico y político peleó por mantener en la impunidad los crímenes que tanto contribuyeron a consolidar el perfil regresivo que exhibe la Argentina actual. No fue sólo una actitud declarativa o propagandística. Los peores delincuentes de la historia nacional quedaron eximidos de todo castigo por leyes y decretos inconstitucionales creados especialmente para impedir cualquier posibilidad de justicia. Hace pocos días la Corte Suprema, como culminación de una larga lucha social corporizada en los organismos de derechos humanos, borró dos de esos obstáculos (las leyes de obediencia debida y punto final) y se espera que en un plazo no muy lejano termine removiendo el último (los indultos).

Por eso es tan importante ser muy cuidadoso cuando se habla de impunidad en relación a casos como el de Cromañón, en los que la justicia (por supuesto, con todas las polémicas características que arrastra) está actuando sin más interferencias que las que le plantea una sociedad tan sensibilizada como la argentina. En este caso puede haber buenos o malos fallos, resoluciones que conformen o enfurezcan a las partes involucradasy a la sociedad en su conjunto, pero, a menos que se revele que fue impedido el accionar judicial, difícilmente corresponda hablar de impunidad.

Ese cuidado debería extremarse, sobre todo desde lo alto del poder político, a la hora de comparar un crimen de lesa humanidad con una espantosa tragedia. Los tribunales tienen la obligación de identificar a los responsables y hacer justicia en los dos casos. Por ahora, eso es lo único que los unifica.

TABARE

Sin

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, terminó ayer con el cerco de impunidad que impedía avanzar en el esclarecimiento del secuestro y asesinato de la nuera de Juan Gelman en ese país durante la dictadura: estableció que su caso no está comprendido en la ley que impide juzgar a los represores uruguayos por sus violaciones a los derechos humanos. Vázquez ordenó, además, la realización de “las investigaciones pertinentes” para encontrar los restos de María Claudia García Iruretagoyena, quien aún permanece desaparecida.

La decisión de Vázquez es el resultado de la lucha que desde hace años mantiene Gelman con el propósito de determinar qué pasó con su nuera y que en 2000 le permitió recuperar a su nieta, Macarena, nacida durante el cautiverio de su madre. María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976 y trasladada en forma ilegal a Montevideo. Entonces, también fue detenido su esposo, Marcelo Gelman, quien fue ejecutado y cuyo cuerpo fue encontrado después en Buenos Aires. La nuera de Gelman estaba a esa altura embarazada de una beba de siete meses de la que se apropió, tras su nacimiento, un policía uruguayo.

Fue un pedido de reapertura del caso formulado por el abogado de Gelman en Montevideo, José Luis González, lo que dio pie a la decisión de Vázquez de excluirlo del alcance de la Ley de Caducidad, como se denomina la normativa que consagró la impunidad de los represores uruguayos. “Era la resolución que estábamos esperando”, destacó el letrado a **Página/12** y consideró que ahora será posible avanzar en el esclarecimiento de lo

VAZQUEZ BUSCA ESCLARECER LA DESAPARICION DE LA NUERA DE GELMAN

impunidad para los asesinos

El presidente de Uruguay decidió que el caso de María Claudia Iruretagoyena, la nuera del poeta Juan Gelman, que desapareció en ese país tras dar a luz a Macarena, identificada recién en el 2000, no se incluya en la Ley de Caducidad.

AFP



El abogado de Gelman, José Luis González, y la nieta del poeta, Macarena.

que ocurrió con María Claudia.

Lo dispuesto por Vázquez no hace otra cosa que ratificar lo que el propio mandatario dijo durante su campaña y repitió el día mismo de su asunción, el pasado 1º de marzo: que el asesinato de María Claudia no podía quedar bajo el manto de impunidad de la Ley de Caducidad, como tampoco los de los senadores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, quienes fueron asesinados en Buenos Aires por fuerzas de la represión.

Vázquez ordenó también "realizar las investigaciones pertinentes a efectos de avanzar en la aclaración del destino final de los ciudadanos detenidos desaparecidos durante la dictadura" y encomendó a los jefes de las fuerzas armadas que colaboren en la búsqueda de información al respecto. Además, dio instrucciones de que se hagan "los trabajos de campo en los lugares que se marquen como eventuales sitios de remoción de tierra y que estén ligados a denuncias específicas o sospechas técnicamente comprobadas donde pudieran haberse constituido cementerios clandestinos".

El mandatario uruguayo cambió así el rumbo impuesto por su antecesor Jorge Batlle, quien se negó sistemáticamente a permitir la reapertura del caso de la nuera de Gelman, a pesar de los reiterados pedidos que en ese sentido le hizo el presidente Néstor Kirchner desde que llegó a la Casa Rosada. Desde un primer momento, el santacruceño confirió al esclarecimiento del asesinato de María Claudia un lugar central en la relación bilateral con Uruguay y la negativa de Batlle a avanzar en ese camino llevó al deterioro de la relación entre ambos.

González explicó a este diario que la notificación formal de la resolución de Vázquez llegará entre el lunes y martes próximos a manos del juez penal Gustavo Mirabal, quien tiene a su cargo la investigación judicial del caso de la nuera de Gelman. "Una vez que el magistrado tome conocimiento de la resolución va a recobrar sus potestades naturales y la causa pasará a ser común y corriente", precisó el abogado y adelantó que desde entonces Mirabal "va a poder citar a testigos civiles o militares, así como también procesar y detener a aquellos que considere responsables como resultado de las pruebas que vayan surgiendo al cabo de la investigación".

El principal sospechado de haber asesinado hace casi 30 años a María Claudia es el ex policía devenido en agente de inteligencia Ricardo José Medina Blanco. Según publicó hace un par de semanas en Uruguay el diario *La República*, Medina Blanco participó de la caza de uruguayos en Buenos Aires, fue quien entregó a una familia de policías amigos a la hija que la joven dio a luz en el Hospital Militar de Montevideo y también sería uno de los que la trasladó a la Base Valparaíso. El senador Rafael Michelini reveló en su momento que el mismo Batlle le confesó que fue Medina Blanco quien mató allí a la nuera de Gelman.

El abogado de Gelman evaluó que "Michelini seguramente será citado como testigo" por Mirabal y no descartó también que sea convocado el ex presidente. "Batlle –razonó– debería ser citado porque en la denuncia aparece mencionado como que sabe quién es el asesino de María Claudia."

Indultos, a Casación

La Corte Suprema detectó esta semana que tenía en su poder cuatro expedientes sobre los indultos concedidos por Carlos Menem. Dos de ellos son causas que tramitan en la Cámara de San Martín, que había convalidado los decretos de perdón, entre otros en el caso de Santiago Omar Riveros. La Corte resolvió rechazar los recursos de queja que reclamaban una declaración de inconstitucionalidad porque, según la mayoría de los supremos, debe fallar primero la Cámara de Casación Penal. Allí fueron enviados los planteos. Los otros dos casos son pedidos de extradición del gobierno alemán que incluían un pedido de inconstitucionalidad de los indultos de Carlos Guillermo Suárez Mason y de Juan Bautista Sasiaiñ. El primero va camino a ser declarado abstracto ante la muerte del represor. El segundo, según allegados al alto tribunal, sería rechazado y devuelto a primera instancia por algunas falencias en el trámite de extradición. "Tampoco elegiríamos un caso así para fallar sobre los indultos, mejor esperamos una causa emblemática y bien planteada", dijo un ministro.

Excavaciones en Uruguay

En una unidad militar de Uruguay se encontraron restos óseos, que podrían ser humanos, según informó el equipo de investigación que empezó a realizar excavaciones en el Batallón 13. El informe fue publicado en la revista uruguaya *Caras y Caretas*. El juez Juan Carlos Fernández Lecchini habilitó la investigación para saber si allí están enterrados los restos de la maestra desaparecida Elena Quinteros.

Señala el informe, elevado al juez, que el 28 de abril se realizó la inspección del suelo de un pozo de dos metros por 80 centímetros. Allí, los investigadores encontraron un resto óseo que no se pudo determinar que perteneciera a animales. El lugar está caracterizado como con forma y tamaño de tumba.

La revista detalló que, además de ese hallazgo y debajo de lo que aparenta ser un piso, se encontraron siete fragmentos óseos, aparentemente de "epífisis donde domina el tejido esponjoso y sólo en dos de ellos se pudo observar la presencia de superficie cortical".

El arqueólogo Roberto Bracco explicó que "a nivel de campo no se los pudo identificar como pertenecientes a animales domésticos, pero al observarse, en el contexto de la investigación que se está desrrollando, que manifiestan características propias, aunque no exclusivas de los huesos humanos, se operó sobre esta hipótesis". Según *Caras y Caretas*, el Instituto Técnico Forense los analizó, pero no pudo determinar si eran humanos.

INDULTOS

Los senadores del PJ Jorge Yoma; del Frepaso Diana Conti y del socialismo Rubén Giustiniani presentaron ayer un proyecto de ley para declarar la "nulidad" de los indultos firmados por el ex presidente Carlos Menem en beneficio de los principales jefes de la última dictadura militar. "No se permite ya el menor resquicio de duda sobre el absoluto impedimento de dictar normas que impidan o restrinjan la persecución y castigo de los crímenes de lesa humanidad", aseguraron los senadores en los fundamentos del proyecto.

Presupuesto educativo

La conducción nacional de la CTA, encabezada por el titular de Ctera, Hugo Yasky, concurrirá el lunes que viene al Ministerio de Educación. La idea es exigir la sanción de una Ley de Financiamiento Educativo para elevar del 4 al 6 por ciento del PBI el presupuesto educativo y garantizar un salario básico para todos los docentes. "El sistema de educación debe ser la base del desarrollo de investigación científica y tecnológica que nos permita consolidar el perfil de un país que ya no quede atado al tradicional modelo de la exportación de materias primas", aseguró la CTA.

Iglesia y la prensa

El Foro de Periodismo Argentino, Fopea, organiza un encuentro para debatir la relación entre la Iglesia Católica y la prensa. Participarán los periodistas Washington Uranga, de **Página/12**; Sergio Rubín, de *Clarín*, y Bartolomé de Vedia, de *La Nación*, junto al vocero de la Conferencia Episcopal, Jorge Oesterheld. La cita es el jueves 30 a las 13 en Piedras 547.

¿Ahora los indultos?

"¿Ahora los indultos?", se titula la emisión de hoy del programa "Leña al fuego", que conduce el periodista Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110, a partir de las 18. Participarán del programa la diputada Patricia Walsh y el coronel (RE) Horacio Ballester, referente del Cemida.

Federación de Abogados

La sección de facultades de Derecho de la Federación Interamericana de Abogados invita a participar de la presentación del Programa Académico Inaugural de la XLI Conferencia de la Federación Interamericana de Abogados, que tendrá lugar el lunes 27 en el salón Rojo de la Facultad de Derecho de la UBA (Figueroa Alcorta 2263). Entre los disertantes del evento se encuentra el decano de esa facultad, Atilio Alterini.

ACTOS POR EL ASESINATO DE MARTIN CISNEROS

Un año de la muerte del Oso

El piquetero del Comedor Los Pibes de La Boca caía baleado hace un año por un delincuente protegido por la policía. Los vecinos tomaron la comisaría y todavía enfrentan una causa.

Por Martín Piqué

Hoy se cumple un año del asesinato de Martín "Oso" Cisneros, el piquetero del Comedor Los Pibes de La Boca. Cisneros fue asesinado por un delincuente protegido por la policía en la noche del 25 de junio de 2004. El crimen derivó en una protesta ante la comisaría 24, que fue tomada por compañeros y vecinos de la víctima. El episodio se convirtió en uno de los trances más difíciles de la gestión de Néstor Kirchner. Un año después, las 250 familias agrupadas en el comedor lo recordarán. "Con la muerte del Oso nos sacaron lo más valioso pero seguimos adelante", dice Nicolás Rusconi, 61 años, desocupado, con tres años y medio en la organización.

¿Cuántas cosas cambiaron en un año? Hoy a la tarde homenajearán a su compañero en la "Unidad de Producción", una vieja fábrica de grupos electrógenos ubicada en Suárez y Almirante Brown. Estarán acompañados por un amplio arco de agrupaciones sociales, culturales y políticas. El reclamo central es el esclarecimiento definitivo del crimen. "El asesinato del Oso fue un asesinato político. Esto está claro. Hay que tener mala intención como para no tener en cuenta las pericias de la causa, las investigaciones periodísticas, las vinculaciones del comisario. Todo prueba que fue un asesinato político", asegura Angel Borello, más conocido como Lito.

Coordinador del comedor, Borello era amigo de Cisneros desde su juventud. En los primeros '80 ambos militaban en la Federación Juvenil Comunista de San Martín. Junto con Luis D'Elía, con quien ahora está distanciado, Borello encabezó la ocupación ante la comisaría 24 luego del asesinato. Los manifestantes reclamaban la detención del homicida, Juan Carlos Duarte, un personaje del barrio protegido por la policía, que había sido individualizado por vecinos de la calle Olavarría, donde se produjo el asesinato. "Seguimos diciendo que fue un asesinato con complicidad de la policía pero que el móvil es político. Duarte tenía dos pedidos de captura radicados en la misma comisaría, uno por violación y otro por lesiones con arma de fuego", argumenta Borello.

El crimen de Cisneros y la toma de la comisaría tuvieron consecuencias jurídicas. Por el asesinato se abrió una causa en un juzgado de menores, porque en el hecho participó también un menor de 21 años. Duarte está procesado por homicidio simple. Se encuentra detenido en el penal de Marcos Paz a la espera del juicio oral. La ocupación de la seccional también motivó otra causa, que tramita en el juzgado federal de Jorge Urso. Hace dos semanas, tras la intervención de la Cámara Federal, el juez concedió una eximición de prisión a más de treinta hombres y mujeres del comedor, entre ellos D'Elía y Borello, con la condición de que se comprometieran a informar sobre un eventual cambio de domicilio. Con ese beneficio podrán seguir en libertad mientras dure el proceso.

Los compañeros de Cisneros ya se acostumbraron a los pormenores judiciales. En el juicio por la toma de la comisaría los defiende el estudio Otaño Moreno, Albor y Marcovecchio. El comisario Cayetano Grecco, a cargo de la seccional durante el episodio, está representado por Marcelo Rochetti, el mismo letrado que patrocina al ex jefe de la Federal Roberto Giacomino y a otros jefes en causas por enriquecimiento ilícito. Los miembros del comedor argumentan que el asesino de Cisneros tuvo "amparo policial, judicial y político" porque al momento del crimen tenía dos pedidos de captura pendientes: uno del Juzgado de Garantías Nº 5 de Lomas de Zamora por robo calificado y otro del juzgado de instrucción 46, secretaría 134, por violación y lesiones con arma de fuego.

> **Denuncia:** ***"Fue un asesinato con complicidad de la policía y el móvil es político. Duarte tenía dos pedidos de captura radicados en la misma comisaría".***



Rolando Andrade

La unidad de producción del comedor, una vieja fábrica de grupos electrógenos que hoy es panadería.
El lugar, en Suárez y Brown, será el centro del homenaje al Oso Cisneros que se realiza hoy.

Presente

Es un día de semana a la tardecita. Los dos pisos de la "Unidad de Producción" del Comedor Los Pibes, en Suárez 421, están comenzando a vaciarse. También la llaman "la fábrica" y la alquilan desde hace dos años. Allí producen y venden los emprendimientos productivos, como las facturas, el pan y los bizcochos de la panadería. Tras algunos intentos defectuosos –harina quemada, pan que salía crudo– le fueron tomando la mano al nuevo oficio: capacitados por el INTI, los flamantes panaderos (siete en total) trabajan en dos turnos y hornean 60 kilos de harina por día. El producto se vende en Suárez 421 y se distribuye casa por casa por el barrio.

De las 250 familias que pertenecen a la organización sólo permanecen unas veinte personas. Están preparando el acto de homenaje, atareados en cuestiones organizativas. En el fondo de la planta baja hay dos hombres de unos cuarenta años, un ex fotógrafo profesional, otro cuentapropista, que ahora se encargan del turno nocturno de la panadería. "Acá somos todos iguales, no hay patrón ni nada. Entramos a las 6 de la tarde y nos vamos a las 12 de la noche. Y dejamos todo listo para que lo horneen", dice Julián Giménez, 70 años, orgulloso vecino de La Boca. "Vivo a once cuadras."

Al igual que Giménez, Juan Palomeque, 59, aprendió el oficio de panadero entre el curso del INTI y el ensayo y error. "Nuestro pan es mejor porque es artesanal. No es común como el de las panaderías", comenta. Muestra lo que han logrado comprar juntando 50 pesos de los planes de Autoempleo del Gobierno porteño durante dos años: "Este es el horno, ésta la amasadora y ésta la refinadora. Para que la masa salga más fina, para hacer hojaldre", explica. Ya es todo un experto y lo quiere mostrar. Con el ahorro de 50 pesos por persona durante 2003 y 2004, que se destinaron a un fondo común, el comedor logró poner en marcha emprendimientos de panadería, textil, gráfica, serigrafía. "El que anda mejor es panadería. Por ahora nos permite financiar lo demás", comenta Lucas Yáñez, 30 años, que se encarga de la administración. "Es el codito de oro", lo definen.

> **Comedor:** ***Con el ahorro de 50 pesos por persona durante 2003 y 2004, el comedor logró poner en marcha emprendimientos de panadería, textil, gráfica y serigrafía.***

El comedor vive también un desafío complejo. Sus integrantes, además de luchar por su supervivencia, se están incorporando a la lucha política. Y no ocultan sus dudas. Esto dispara muchos debates porque hacia adentro conviven análisis crudos, pesimistas, con miradas de cierta expectativa. "Queremos que se aclare el asesinato del Oso. Y lo de Kosteki y Santillán todavía está impune", subraya Katy Segovia, 42 años, desocupada, ex empleada de una remisería. Sus palabras encierran, quizás, un debate más profundo, que está recorriendo las organizaciones sociales.

La agenda del acto

◆ El homenaje a Martín "Oso" Cisneros comenzará a las 10 en Suárez 421. Organizado por sus compañeros del Comedor Los Pibes, la agenda empezará con una celebración encabezada por el cura Luis Farinello, en la que se prenderá una llama ardiente en honor a los luchadores sociales. Al mediodía se hará un "guiso de la unidad" con todos los presentes –29 organizaciones sociales, culturales y políticas convocan al homenaje– y hacia la tarde se expondrán fotos y un documental sobre Cisneros. Al cierre actuarán músicos y artistas. Aunque no será el único acto.

◆ La Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que lidera Luis D'Elía hará su propio homenaje a Cisneros en Villa Soldati (Ana María Janer 3180). Allí se proyectará el mismo documental y hablará D'Elía.

Confirman la prórroga en la rebaja de aportes, pero aplazan su firma

Por Maximiliano Montenegro

Después de consultar a Lavagna, el presidente Kirchner decidió mantener por un año la rebaja al 7 por ciento de los aportes previsionales de los afiliados al sistema de capitalización.

Rafael Yohai



Los aportantes de las AFJP se benefician ahora porque no se reduce su salario de bolsillo.
Para el futuro, en cambio, la medida resiente fuertemente lo que recibirán como jubilación.

El Gobierno prorrogará por un año la medida que mantiene en un 7 por ciento el aporte previsional de los trabajadores afiliados a las AFJP. Dicho aporte debía elevarse en octubre al 11 por ciento, como marca la ley previsional. Pero el presidente Kirchner, después de consultar a Lavagna, tomó la decisión de continuar con la rebaja, porque de otro modo el salario de bolsillo de los trabajadores se hubiera encogido justo para las elecciones. El problema es que con el actual nivel de aportes, las jubilaciones de los afiliados a las AFJP serán paupérrimas: entre un 30 y un 40 por ciento del salario en actividad.

El aporte previsional de los afiliados al sistema de capitalización privado fue rebajado por un decreto de necesidad y urgencia de De la Rúa en 2001 –cuando Domingo Cavallo estaba frente del Ministerio de Economía– del 11 al 5 por ciento, como una forma de mejorar el salario de bolsillo y estimular el consumo en plena recesión. En realidad, ése era un "aumento" que se otorgaba el propio trabajador, quitando fondos de su futura jubilación. Para colmo, como las comisiones de las AFJP no fueron recortadas, e incluso subieron, el dinero que se deposita en la cuenta individual del afiliado es muy poco como para garantizar una jubilación razonable. En marzo de 2003, el aporte fue elevado al 7 por ciento, y de no mediar una nueva prórroga debía subir al 9 por ciento en julio para llegar al 11 por ciento, que fija la ley previsional, en octubre.

Por supuesto, un incremento en el aporte impactaría en forma directa en los salarios –achicándolos en un 4,6 por ciento para octubre–, una medida políticamente antipática, en particular en tiempos electorales. De los casi 10 millones de afiliados al sistema de AFJP, aportan regularmente al sistema unos 4 millones, y son ellos quienes verían menguados sus ingresos corrientes. Sin embargo, si se mantuviera indefinidamente el actual esquema, las futuras jubilaciones en el régimen privado quedarían pulverizadas.

Los cálculos, en base a las propias estimaciones oficiales, son impactantes:

◆ Un trabajador con un salario de 1000 pesos cobraría después de 30 años de aportes –suponiendo una rentabilidad anual promedio del fondo de capitalización del 4 por ciento anual y comisiones más bajas que las actuales– unos 230 pesos mensuales de su AFJP (23 por ciento del sueldo) más 200 pesos de la PBU pagada por el Estado. En total, 430 pesos, 43 por ciento de su salario.

◆ Para un sueldo 2000 pesos, el haber jubilatorio total sería del 33 por ciento del salario: 660 pesos.

◆ Para un empleado con un ingreso de 3000 pesos, la jubilación sólo alcanzaría al 30 por ciento del sueldo: 890 pesos.

Según estudios de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), basados en los hábitos de consumo familiares en la tercera edad, la jubilación debería ser, como mínimo, equivalente al 60 por ciento de la remuneración de la persona durante su vida activa.

Para tener una idea de lo pequeño que quedó el aporte personal al sistema de AFJP en la Argentina, vale la comparación internacional: en Uruguay es del 15 por ciento del sueldo; en Colombia, 13,5 por ciento; en Chile 12,4 por ciento, y en México 11,5 por ciento.

La reducción del aporte personal no es la única hipoteca que pesa sobre las jubilaciones en el sistema privado. Las comisiones también son parte importante del problema. Después de aprobados los últimos aumentos, por cada 100 pesos de aportes del afiliado la mayoría de las AFJP se queda con 41 pesos en concepto de comisiones (por gastos de administración y seguro de vida) y sólo van a la cuenta de capitalización individual los 59 pesos restantes.

Hay AFJP con comisiones bastante más bajas: por cada 100 aportados, 28 pesos (Arauca Bit); 30,7 pesos (Profesión + Auge); o 33,6 pesos (Nación AFJP). Lo absurdo es que una AFJP como Siembra, que hace tiempo que fijó una comisión del 41 por ciento del aporte, siguió igualmente captando afiliados, un ejemplo palmario de la desinformación que reina entre los trabajadores que aportan al régimen privado.

Otro de los problemas del sistema de AFJP es histórico, pero también se agravó en los últimos dos años. Desde su creación, a mediados del '94, un 60 por ciento de los que ingresan anualmente a una AFJP jamás la eligieron. Esto es así porque por la ley previsional creada por Cavallo, los ingresantes al mercado de trabajo que no expresen su voluntad de quedarse en el sistema de reparto son automáticamente traspasados al sistema privado, y la elección de su AFJP surge por sorteo. Según datos de la Superintendencia, esta tendencia se profundizó en los últimos dos años: entre 2003 y 2004, nueve de cada 10 nuevos afiliados a las AFJP nunca habían escogido su administradora.

Más aportes, más pobres

"Si a partir de julio se aumentara el aporte previsional de los trabajadores afiliados a las AFJP, 143 mil personas pasarían a ser pobres." A esa conclusión llega un estudio del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec).

La institución explicó en un comunicado que la decisión gubernamental de continuar o no con la prórroga tendría "consecuencias sobre la sociedad y sobre el sistema actual de jubilaciones y pensiones". De elevarse el aporte, el ingreso disponible de los trabajadores se achicaría en un 4,6 por ciento y esto, a su vez, "generaría una suba de la pobreza de 1,5 puntos porcentuales; lo que equivale a decir que unas 143 mil personas caerían bajo la línea de pobreza".

Por otra parte, el Ministerio de Economía aprobó la compra de la AFJP Siembra por parte de MetLife, operación que en el segmento previsional incluye a 1.600.000 afiliados. La Secretaría de Coordinación Técnica, a cargo de Leonardo Madcur, autorizó la operación de concentración económica por la cual la empresa MetLife Inc. adquirió a Citigroup Inc. las compañías de Seguros de Retiro, Seguros de Vida S.A., y demás firmas que conformaban el grupo, junto a su empresa controlante, Previsional Citi SA.

QUEJAS DE IMPORTADORES, CELEBRAN LOS FABRICANTES

Debate por las restricciones

Por David Cufré

Los fabricantes de indumentaria, calzados, juguetes, electrodomésticos y demás productos de consumo y uso final celebraron por la medida del Gobierno que obliga a los importadores a adelantar el pago de sus compras. Se trata de una resolución que adoptó el Banco Central, en sintonía con el Palacio de Hacienda, para apuntalar el tipo de cambio. El objetivo de la resolución es forzar al sector privado a que salga al mercado a comprar dólares, que a partir de ayer estará obligado a desembolsar cada vez que pretenda hacer una importación de aquellos bienes. Hay 1800 productos involucrados, que en 2004 representaron importaciones por 4200 millones de dólares. Más allá del efecto monetario, los industriales consideran que la medida es un desincentivo a la importación.

El Banco Central precisó ayer que los bienes alcanzados son todos los alimentos para el consumo (aceites, envasados, frutas y pescados, entre otros), electrónicos, celulares, autos, ómnibus, carrocerías y herramientas para uso doméstico. "Son los bienes de consumo no durable que se encuentran en la góndola de los supermercados y también algunos bienes de consumo durable", indicó Débora Giorgi, especialista en comercio exterior. Los importadores están furiosos con la medida, que interpretan como "una acción para-arancelaria fenomenal", según dijo el despachante Oscar Lizarraga.

Por el contrario, los industriales se mostraron entusiasmados porque el Gobierno los favorece por dos lados. En primer lugar, porque muestra decisión para sostener la cotización del dólar. Y al mismo tiempo, porque entorpece las importaciones de bienes de consumo, que son los sectores más afectados por el crecimiento de las compras al exterior, con China y Brasil a la cabeza. "La nueva disposición del Central es suficiente castigo para los brasileños, porque no permite a los importadores operaciones a 90 días con cartas de crédito", destacó Alberto Sellaron, presidente de la Cámara del Calzado.

Por su parte, Miguel Faraoni, presidente de la Cámara del Juguete, dijo que "la medida es buena pero no resuelve el problema de fondo de nuestro sector". "Es probable que los supermercados nos pidan más crédito a nosotros para pagar al contado las importaciones", advirtió.

Adefa, la cámara que agrupa a las terminales automotrices, comentó que está analizando el impacto de la medida y adelantó que a mediados de la próxima semana definirá su posición. Los autos importados cubren el 60 por ciento de la demanda interna. Desde la Cámara de Importadores y Exportadores, Adriano De Fina indicó que "no estamos en contra de la medida porque no afecta la importación de insumos para la producción nacional".

PAULATINO ENCARECIMIENTO DEL CREDITO BANCARIO A EMPRESAS

Se acabó la era de la plata barata

Los bancos subieron las tasas por descuentos de cheques y adelantos en cuenta corriente. La absorción del BCRA impulsó la suba.

Por Claudio Zlotnik

Las tasas de interés cortaron la tendencia bajista que se inició con el final de la crisis y ahora se están yendo para arriba. Empezaron a subir los costos para las empresas, tanto para las líderes como para las medianas o chicas. A todas les cuesta más caro pedirles financiamiento a los bancos, aun cuando se trate de una transacción a uno o dos días de plazo. La razón hay que buscarla en la fuerte política contractiva ejecutada por el Banco Central, que "secó" de pesos la plaza financiera en las últimas jornadas.

El primer impacto se dio sobre los costos de los préstamos de corto plazo, que les sirven a las compañías para su funcionamiento diario. Los financistas consultados por **Página/12** admitieron que, aun en el caso de que el mercado se descomprima en las próximas semanas, las tasas de interés se establecerán en un escalón más arriba del que estaban. Un ejemplo: el adelanto en cuenta corriente, que tenía un costo del 5 a 5,5 por ciento anual hasta hace un par de semanas, ahora se consigue al 6,75/7,00 por ciento. En una compañía de primera línea comentaron a este diario que ayer le cobraron un 7 por ciento anual por un préstamo hasta pasado mañana. Hace una semana le habían facturado dos puntos menos. Otras empresas tuvieron menos suerte: ni siquiera consiguieron financiamiento porque, frente a la falta de liquidez, los bancos privilegiaron a los clientes que pactan ese tipo de préstamos en forma regular.

Razones: ***El recalentamiento del mercado se debió a que el Banco Central hizo una fuerte absorción de pesos, durante las últimas semanas.***

El recalentamiento del mercado se debió a que el Banco Central hizo una fuerte absorción de pesos, durante las últimas semanas, para cumplir con el programa monetario. Para ello tomó diversas medidas:

◆ Por un lado, esterilizó a través de la emisión de Letras (Lebac) el dinero que emitió para la compra de dólares y así sostener la cotización en torno de los 2,88/2,90 pesos.

◆ Por otro, y para mantener la base monetaria en torno a los 52.000 millones de pesos –tal cual lo exige el programa monetario–, Martín Redrado les pidió a las entidades financieras que saquen sus fondos de las cuentas en el BCRA y se los preste al 4,25 por ciento anual (pases pasivos). Para aspirar todos los pesos que se propuso, el Central debió pagarles tasas más altas a los bancos y éstos trasladaron inmediatamente ese mayor costo a sus préstamos mayoristas. Así fue el circuito.

La pregunta que ayer se formulaban en la city era si la suba de las tasas se contagiará a los préstamos al consumo, que vienen creciendo a un ritmo importante, y a las líneas destinadas a la inversión. Los bancos líderes consultados descartaron un traspaso inmediato pero, al mismo tiempo, coincidieron en que estos retoques empezarán a dejar atrás la época de las tasas reales negativas (por debajo de la inflación).

Más allá de la velocidad de la tendencia, lo que parece claro es la inmediata correlación entre el aumento de las tasas de interés con la bicicleta financiera. Si bien parecía improbable convivir con tasas negativas, el abrupto cambio de tendencia amenaza con frenar la dinámica de la economía.

Atentos a este peligro, en Economía siguen la evolución financiera con suma atención. En el Palacio de Hacienda creen que el costo del dinero se mantendrá en los actuales niveles, que no habrá subas adicionales. En el Central, mientras tanto, tomaron algunos recaudos. El más importante fue que les pidieron a los bancos traspasar más fondos de sus cuentas en la autoridad monetaria y los otorguen como pases pasivos. De esa manera, la denominada "base monetaria" se desinfla sin presionar sobre las tasas. En las últimas horas, los bancos pasaron nada menos que 2500 millones de pesos. El stock de pases pasivos ya alcanza a 8320 millones de pesos. Este instrumento es un negocio fácil para los bancos: por tener inmovilizado el dinero cobran el 4,25 por ciento anual. Este traspaso supone que el próximo martes, cuando vencen 1200 millones de pesos en Lebac, el BC no tendría que subir las tasas.

Gustavo Mujica



Los créditos a muy corto plazo, se encarecieron hasta dos puntos anuales, en la última semana.
Sólo las empresas de primera línea consiguen crédito, porque los bancos restringen los fondos.

Autocrítico y arrepentido

El presidente de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba), Jorge Brito, realizó una fuerte autocrítica de la actuación de los banqueros durante la crisis del 2002 y dijo que lo peor que pudieron haber hecho "es no dar la cara, esconderse", porque entonces la ciudadanía "nos vio como partícipes necesarios, como socios de lo que sintió como una estafa, cuando en verdad nosotros también fuimos víctimas".

En declaraciones a la prensa, Brito –presidente del grupo Macro-Bansud– dijo que "un gran ejemplo de la autosalvación fueron los bancos en los años '90. A los bancos les fue muy bien, pero había una gran mayoría de argentinos, básicamente en el interior del país, de donde proviene esa fuerza para crecer, que le estaba yendo realmente mal. Y no nos dimos cuenta que había que decir 'algo está sucediendo', que había que advertirle a la dirigencia política que algo estaba mal, y no porque nos fuera bien a nosotros callarnos, como hizo la mayoría", agregó.

EL PETROLEO SIGUE BATIENDO RECORDS DE PRECIO

Los 60 ya no son una barrera

El barril de petróleo de Texas cerró la última sesión de la semana con un precio record de 59,84 dólares, al persistir la inquietud en torno a una posible escasez de oferta frente al fuerte ritmo de demanda en Estados Unidos. Al finalizar la sesión en el mercado de materias primas de Nueva York, el Petróleo Intermedio de Texas (WTI) para agosto sumaba 0,42 dólares al precio anterior, en una jornada que se caracterizó por una notable volatilidad. El precio de este tipo de crudo, el de referencia en Estados Unidos, tocó máximos en cuatro de las cinco sesiones de esta semana y los contratos con entrega prevista entre septiembre y enero próximo cerraron por encima de 60 dólares el barril, un nivel record que presumiblemente seguirá quebrando en un mercado agitado por la especulación. El crudo Brent, de referencia en Europa, registró también un nuevo record en el mercado de futuros de Londres al cerrar en 58,36 dólares el barril, ganando 40 centavos respecto de la jornada anterior.

En lo que va del año, el precio del crudo aumentó casi 40 por ciento. La carrera alcista en la que ha ingresado la cotización parece así no tener fin: de nada sirvieron las cifras sobre las reservas energéticas en Estados Unidos o las declaraciones presuntamente tranquilizadoras de la OPEP la semana pasada. La mirada de los inversores está en los próximos meses, y sus previsiones no son alentadoras.

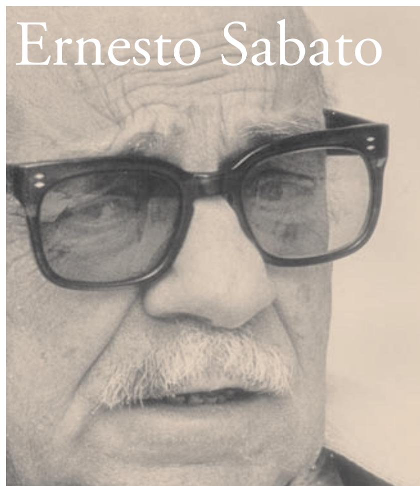
La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), que controla el 40 por ciento de la oferta, decidió la semana pasada –por quinta vez en un año– aumentar el tope de su producción oficial, de 28 millones de barriles diarios (mbd), y dejó abierta la puerta a un segundo incremento a fin de año, si los precios siguen subiendo. Pero los operadores estiman que hay poco margen para que los miembros de la OPEP aumenten su producción, y temen que se produzcan problemas de aprovisionamiento cuando comience el invierno en el hemisferio norte, época en la que la demanda alcanza su pico anual. Según las previsiones, la demanda mundial debería aumentar en casi 4 millones de barriles diarios de aquí al cuarto trimestre, lo que significa que estará unos 2 millones por encima de su nivel en la misma época de 2004.

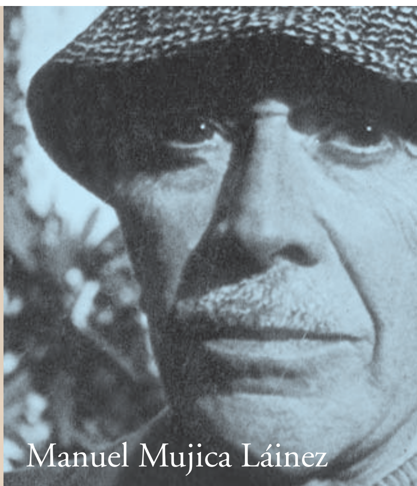
Un dato que sumó preocupación al mercado fue el anuncio hecho ayer en China, revelando que el gigante asiático comenzará este año a dotarse de reservas estratégicas de petróleo para garantizar su aprovisionamiento. China proyecta incorporar reservas que podrían llegar hasta 100 millones de barriles, el equivalente a un mes de consumo, y aumentarlas a 500 millones en diez años. Sólo en 2004, las importaciones chinas de petróleo aumentaron 34,8 por ciento en relación con el año anterior, convirtiéndose en el segundo importador mundial.

La demanda estadounidense también parece lejos de detenerse, pese a la disparada de los precios: el consumo de gasolina aumentó en torno al 2,5 por ciento y el de productos destilados (diésel, querosén, combustible de calefacción), 6,9 por ciento en los primeros meses de este año.

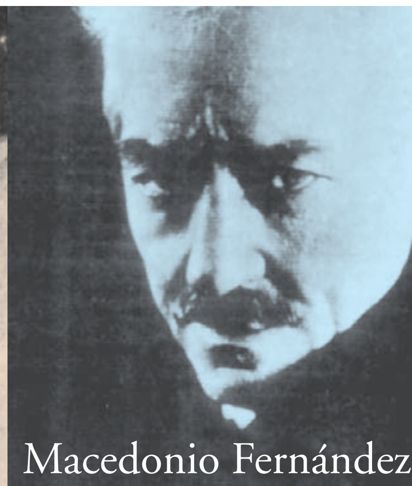
Bolivia promete cumplir

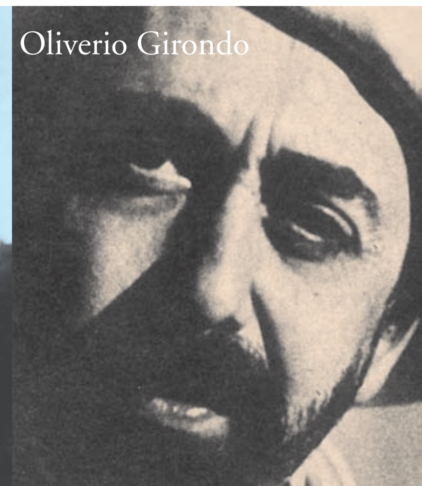
Bolivia honrará sus compromisos de exportación de gas con Brasil y Argentina, dijo el presidente provisional, Eduardo Rodríguez. "El país tiene una conducta intachable en honrar sus compromisos de orden internacional. Lo hizo, lo está haciendo y lo seguirá haciendo en materia de contratos de provisión de gas a Brasil y Argentina", declaró el gobernante en una entrevista. Poseedora de la segunda reserva más importante de Sudamérica detrás de Venezuela, Bolivia exporta a Brasil un promedio diario de 26 millones de metros cúbicos de gas y a Argentina 6,5 millones. Rodríguez sucedió el 9 de junio último al renunciante presidente Carlos Mesa.



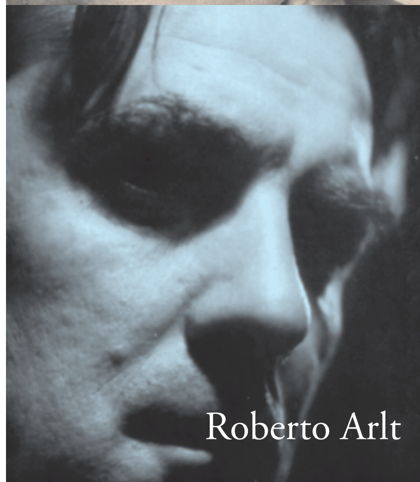


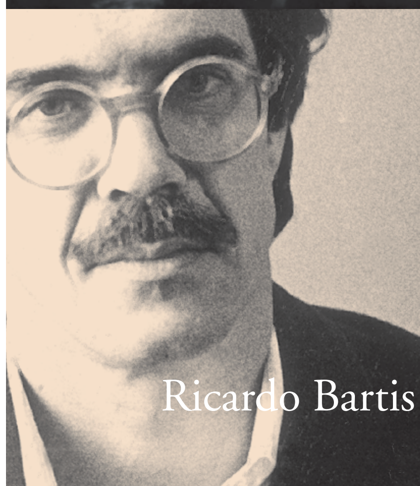


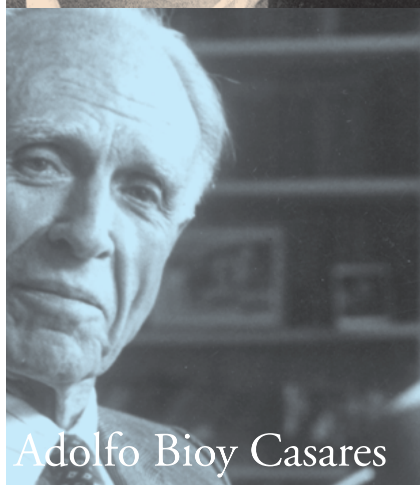


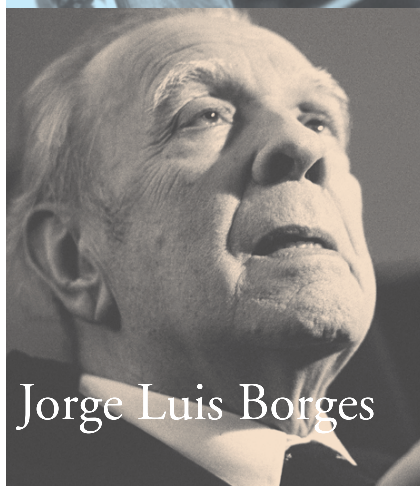


Colegio Nacional de Buenos Aires y Página/12 presentan











Historia de la literatura argentina

1 La literatura en tiempos de la Colonia

Luis de Miranda
Pedro Hernández
Martín del Barco Centenera
Ruy Díaz de Guzmán



Colegio Nacional de Buenos Aires

Página/12

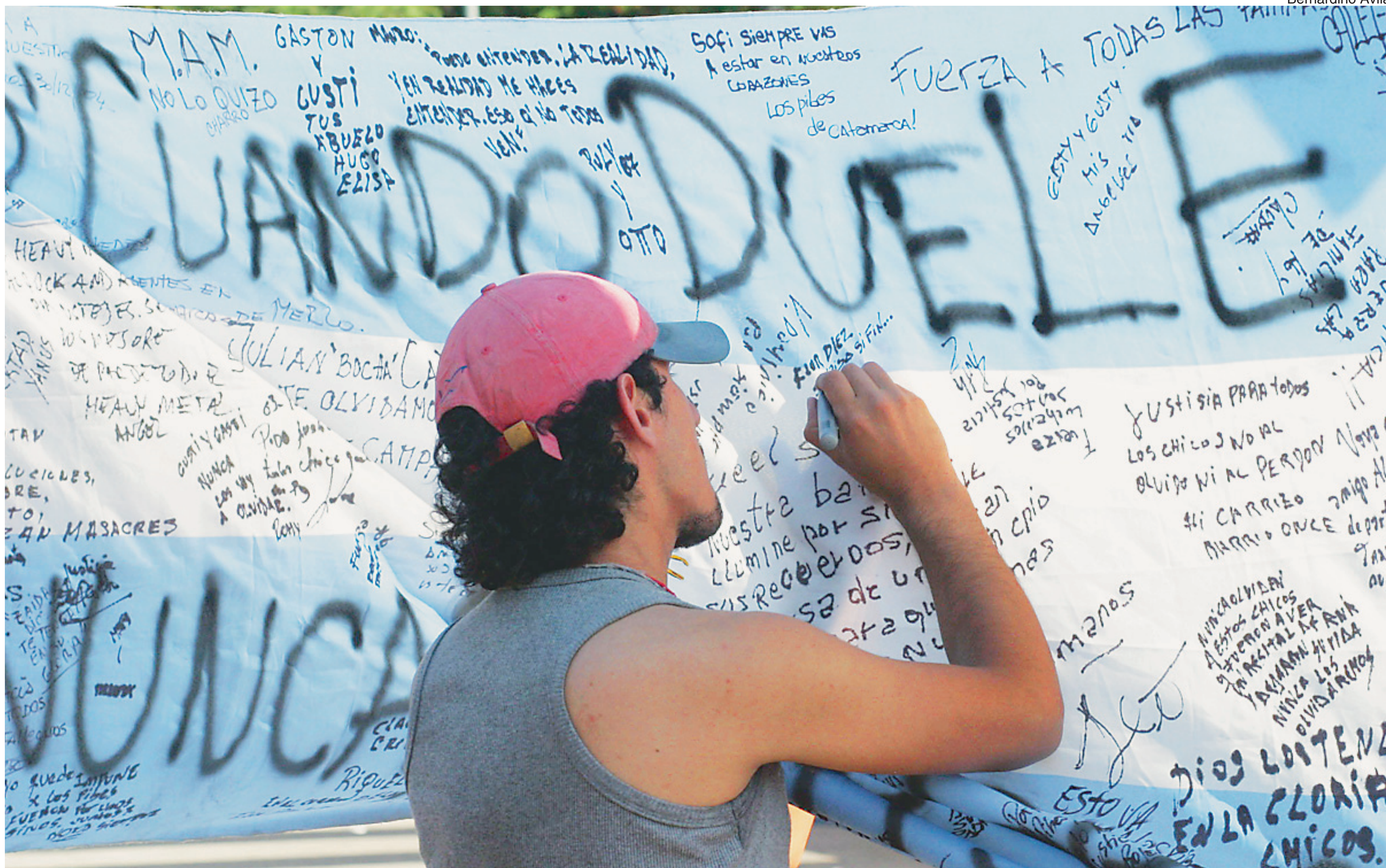
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

La tragedia involucró a 15 mil personas, entre víctimas y allegados.

"Muchos aún podrían llegar a consultar", dice el psiquiatra Daniel Mosca.



Bernardino Avila

El estrés y la soledad, síntomas de los sobrevivientes de Cromañón

A casi seis meses de la tragedia de Cromañón, los especialistas en estrés postraumático que atendieron a la mayor cantidad de víctimas rindieron su primer informe, aprovechando un congreso de la especialidad. El 40 por ciento de los que consultaron ya fueron dados de alta, después de 90 días de tratamiento focalizado en la situación de urgencia. De ellos, el 85 por ciento eran sobrevivientes; el 11, familiares de sobrevivientes, y sólo el tres por ciento eran familiares de víctimas fatales. Estos últimos, más que los síntomas propios del estrés postraumático –ansiedad, temor a ir a lugares públicos, "flashbacks" de lo sucedido–, sufren un "dolor desgarrador" que va mucho más allá, según graficó uno de los profesionales. Otra de los especialistas advirtió, además, que "los chicos que consultan están muy solos": que hay una notable dificultad en las familias y la sociedad para ayudar a jóvenes en su situación. Los especialistas señalaron también que sólo una reducida parte de los afectados directa o indirectamente –que estiman en 15.000– consultó hasta ahora, y observaron que a veces las consultas se desencadenan mucho después: "Todavía, con cierta frecuencia, recibimos consultas de personas que estuvieron en la Guerra de las Malvinas".

La presentación se efectuó en el marco del V Congreso Internacional de Trauma Psíquico y Estrés Traumático, que se efectúa en Buenos Aires. Daniel Mosca, presidente del Congreso y titular del Servicio de Estrés Postraumático del Hospital Alvear –que, con 500 consultas, es el lugar que atendió a más personas en relación con la tragedia de Cromañón–, precisó que "en nuestro servicio hubo más de 500 consultas. Entre 180 y 200 personas ya fueron dadas de alta, ya que desapareció la sintomatología que las había traído. En la gran mayoría de los casos se les sugirió continuar el tratamiento, pero por problemas previos y no por cuadros generados a partir de Cromañón". Los tratamientos "duran 90 días, son individuales, con dos sesiones semanales de psicoterapia. Uno de cada cinco recibió también medicación, generalmente antidepresivos", puntualizó el especialista.

Un 40 por ciento de los pacientes que recibieron atención psicológica fueron dados de alta. El 80 por ciento padecía estrés postraumático.

En rigor, "el 20 por ciento de estos tratamientos no respondió estrictamente a cuadros de estrés postraumático sino a cuadros depresivos y de ansiedad", aclaró Mosca. La diferencia es que "el trastorno de estrés postraumático, además de la ansiedad, incluye síntomas evitativos, como no poder ir a lugares con mucha gente u oscuros o cerrados; además, estas personas suelen padecer 'imágenes intrusivas', flashbacks, vinculadas con el trauma: estáticas, como si fueran fotos, o móviles, como videos que pueden durar minutos: 'Veo fuego, veo muertos por todos lados...'".

El 85 por ciento de los consultantes fueron sobrevivientes; el 11 por ciento, familiares de sobrevivientes, y el tres por ciento, familiares de víctimas fatales. "Estos últimos, más que estrés postraumático, suelen padecer depresión", señaló Mosca, y aclaró: "No es lo mismo el trauma, con sus dificultades para dormir y esa sensación de peligro inminente, que el dolor desgarrador, la sensación de que eso nunca va a pasar, de quien ha perdido a un ser querido".

De todos modos, "el caso Cromañón involucró a unas 15.000 personas, si se cuenta a víctimas y allegados, y todavía hay muchos que podrían llegar a consultar –destacó el especialista–: de hecho, en nuestro servicio del Alvear todavía de vez en cuando recibimos a ex combatientes de Malvinas, que consultan en relación con el estrés postraumático de la guerra".

Sería pertinente que consultara quien habiendo estado vinculado con la tragedia de Cromañón, se le hayan declarado o agudizado problemas como abuso de alcohol o drogas; irritabilidad; conductas impulsivas en general, por ejemplo el juego patológico; depresión, desinterés por las cosas; dificultades escolares o laborales.



Liliana Sánchez, vicepresidenta de la Sociedad Argentina de Psicotrauma y especialista en el SAME y el Alvear, comentó que "una paciente, una sobreviviente de 19 años, me contó que el 30 de marzo, en la marcha por los tres meses de Cromañón, se había puesto muy triste porque veía muy solas a las madres que habían perdido, a sus hijos, sentía que la sociedad no las acompañaba. Entonces yo le pregunté si ella había ido, el 24 de marzo, a la marcha por el aniversario de la última dictadura militar. Entonces se dio cuenta de que nunca había ido a esas marchas. Y no es exactamente una cuestión de esa chica: es que, si no les trasmitimos a los jóvenes la historia, están siempre como si todo fuera por primera vez. Y hay muchas marcas de que la sociedad mata a la juventud: desde Malvinas hasta el 'gatillo fácil' policial".

"En nuestro trabajo con estos centenares de jóvenes, tomados como una muestra informal de la clase media baja porteña, advertimos que están muy solos. El apoyo social y familiar es esencial luego de los traumas, y en estos chicos el abandono viene desde antes: sucedido el trauma, los dejan muy solos; los familiares no hablan del tema porque 'tienen miedo de que el chico se ponga mal' pero, claro, es su propio temor", agregó la especialista.

Además, "en general son jóvenes que tienen pocas expectativas en sus vidas: no encuentran trabajo ni ven posibilidades de estudiar algo que les permita progresar, tienen pocos estímulos, están muchas horas juntos sin hacer nada. Todo esto hace que la sintomatología se instale más, porque no tienen otro lugar donde poner la energía".

Chabán quiere ir al campo

Omar Chabán ya empezó a pensar si se muda a una estancia o a una chacra en el interior de la provincia de Buenos Aires o en alguna otra provincia, donde no lo alcancen los escraches de los familiares de las víctimas de Cromañón ni las cámaras de la prensa.

Su abogado, Pedro D'Attoli, confirmó ayer a la agencia DyN que "un campo con un casco aislado sería positivo porque daría lugar a mayor tranquilidad y él podría desenvolverse lejos del perímetro del conurbano". El letrado reveló que "los familiares y los amigos (de su defendido) están buscando algún lugar posible y cuando lo encuentren se va a saber dónde es".

"Dentro de los próximos 10 días habría novedades, porque ese es el plazo al que nos comprometimos con el abogado" de la dueña de la casa del Delta, en la que Chabán está viviendo desde el martes, añadió el abogado. La propietaria había amenazado con iniciar una demanda de desalojo. D'Attoli le pidió al juez Julio Lucini, quien investiga el caso Cromañón, un plazo de "entre diez y quince días" para trasladar al empresario a otro destino.

ABREN CAJAS DE SEGURIDAD EN LA SEDE CENTRAL DEL NACION

Un robo frente a la Rosada

De las 11.300 cajas que hay en el banco, los ladrones abrieron cuatro. Dos estaban vacías y otras dos tenían importantes sumas de dinero. Fue a metros de la Side y la Casa de Gobierno.

Pablo Piovano



El robo se produjo en la bóveda subterránea del banco ubicado en 25 de Mayo y Rivadavia.
Para la titular del Nación, Felisa Miceli, "no fallaron las normas de seguridad".

Por Carlos Rodríguez

En la bóveda subterránea de la sede central del Banco Nación, a unos pocos metros de la Casa Rosada, fueron violentadas –se habría utilizado una barreta– cuatro cajas de seguridad, dos de las cuales contenían una suma de dinero importante, que no fue precisada, entre dólares, euros y pesos, además de algunas joyas valiosas. Las otras dos cajas estaban vacías, por diferentes motivos, según informaron a *Página/12* voceros de la entidad crediticia y de la división Fraudes Bancarios de la Policía Federal, que tiene una dependencia que funciona en el interior de la casa matriz del banco, ubicada en la esquina de 25 de Mayo y Rivadavia, frente a la explanada de ingreso de vehículos a la Casa de Gobierno. El hecho fue denunciado el jueves "por una clienta que, al ingresar al sector donde están las cajas de seguridad, comprobó que la puerta estaba abierta porque la habían forzado; ella afirmó que le faltaba una suma de dinero importante y a partir de su denuncia se comprobó que otras tres cajas también habían sido violentadas", reconoció una fuente del banco. La titular del Banco Nación, Felisa Miceli, dijo que "no fallaron las normas de seguridad", aunque estimó que tal vez "no se llevaron a la práctica alguna de las normas" vigentes en la materia.

"En el subsuelo del banco hay 11.300 cajas, de las cuales sólo cuatro fueron violentadas", confirmó Edith Smucler, vocera de prensa del Banco Nación, al ser consultada por este diario. En el caso interviene el juez federal Norberto Oyarbide. Al sector donde se encuentran las cajas de seguridad sólo pueden entrar los titulares de las mismas, acompañados por personal del banco. Los cofres se abren y cierran con dos llaves. Una de ellas está en poder del cliente y la otra queda a resguardo en la sede bancaria. Los retiros o depósitos de dinero o efectos de valor se hacen en el horario de atención de los bancos, de 10 a 15. Es posible que el robo se haya producido fuera de ese horario y no se descarta que alguno de los responsables pueda ser miembro del personal de la entidad.

"No se pudo precisar, hasta ahora, el momento en que se hizo la apertura forzada de las cajas. La denuncia se hizo ayer (por el jueves), en horas de la tarde. El hecho pudo ocurrir esa mañana, el día anterior o en otro momento que tiene que ser precisado por los peritos. En el sector hay cámaras de video que funcionan las 24 horas del día y que deberían haber registrado todos los movimientos", dijo a este diario un vocero de la Policía Federal. Las fuentes policiales aclararon que en la zona donde están las cajas "no hay custodia policial ni puede haberla, porque es un área restringida; los clientes son los únicos que pueden ingresar".

Smucler confirmó que la denuncia sobre las cajas violentadas fue hecha por una clienta, el jueves por la tarde, "una vez que ella comprobó que la puerta había sido abierta por la fuerza". La entidad no puede dar "ningún dato" acerca del total de los valores que habrían sido robados. Sólo se hizo saber que "dos de las cajas tenían dinero, en uno de los casos eran pesos, en el otro un mix entre euros, dólares y joyas". Además de los videos, el banco deja asentado, en un registro de ingresos, los nombres de los que entraron al sector. La división Fraudes Bancarios está a cargo del comisario Gustavo Storni, quien no hizo declaraciones a la prensa.

> **Video:** ***"En el sector hay cámaras de video que funcionan las 24 horas del día y que deberían haber registrado todos los movimientos", dijo un vocero de la policía.***

Dos de las cajas, según sus propietarios, no tenían dinero ni valores. "Una de ellas no era usada por su propietario desde hacía diez años y la otra estaba vacía, disponible para que alguien la tome", comentó una fuente de la entidad. Los ladrones se llevaron todo lo que había en dos de las cajas, incluyendo la gaveta donde se guardan el dinero y los valores depositados. Una versión, que no fue confirmada por ninguna de las fuentes consultadas, señaló que en las cámaras de video no habrían quedado registradas las imágenes del momento en que se produjo el saqueo.

No es la primera vez que son abiertas, sin conocimiento de sus dueños, las cajas de seguridad de un banco. Desde comienzos de los años '90 se hicieron muchas denuncias de este tipo y se iniciaron varios procesos judiciales complejos, dado que es difícil determinar cuáles son los montoso valores guardados, ya que los clientes no tienen obligación de declarar lo que guardan. En noviembre de 2002, después de diez años de proceso judicial, la Justicia les dio la razón a los clientes, en una causa contra el ex Banco Mercantil.

En el caso del Nación, en su sede central, en octubre de 2003, se llevaron un millón y medio de dólares de las cajas de seguridad. Los fondos pertenecían a la Armada. Un año antes, en octubre de 2002, por un error incomprensible, el cliente Roberto Lifstiz, de 58 años, quedó encerrado todo un fin de semana en el sector de las cajas de seguridad. La presidenta del Banco Nación sostuvo que son "excelentes" las normas de seguridad de la entidad y prometió esclarecer el caso.

DETIENEN A OCHO PERSONAS E INCAUTAN ARMAS DE GUERRA

Una banda de secuestradores

Una banda de secuestradores que mantuvo cautivo a un comerciante fue desarticulada ayer con la detención de ocho de sus integrantes, en un operativo realizado en una villa de emergencia de San Martín. El operativo incluyó seis allanamientos y estuvo a cargo de la Policía Bonaerense. Los efectivos incautaron armas, una granada de guerra y chalecos antibalas. Ahora se investiga si la banda tiene vinculación con otros secuestros que se registraron en esa misma zona durante los últimos tiempos.

El operativo fue ordenado por la fiscal federal de San Isidro Rita Molina y se desarrolló desde poco antes de las 6. Se hizo en el marco de una causa que investiga el secuestro extorsivo de un comerciante, ocurrido en los primeros días de junio. La víctima, Alfredo Paoli, permaneció cautiva en la villa cuando se negociaba su rescate.

El procedimiento fue realizado por veinte grupos especiales de las Direcciones Departamentales de Investigaciones (DDI) de San Isidro y San Martín, dos del grupo elite Halcón y otros de la Jefatura de Seguridad de la zona, a cargo del comisionado Oscar Torreira y el capitán Angel Becerra. Los allanamientos fueron seis en total.

Según indicó una fuente policial, se secuestró una granada de guerra, del tipo "perita"; una ametralladora 9 milímetros, una escopeta 12/70 Itaka, una pistola 9 milímetros –robada a un efectivo de la Policía Federal– y una gran cantidad de municiones. También se incautaron dos chalecos antibalas y una baliza portátil azul, "similar a las usadas en los techos de los móviles policiales", informó un vocero policial.

La banda que se desarticuló sería la que mantuvo cautivo al comerciante Paoli, quien fue liberado luego de un operativo cerrojo que se hizo en la Villa Loyola. En esa oportunidad, los secuestradores se fugaron llevándose el dinero del secuestrado, algunos objetos de valor y sus documentos.

Según apuntaron fuentes de la investigación, ahora resta establecer si la banda que se disolvió ayer también es responsable de al menos otros seis secuestros extorsivos que tuvieron lugar en los últimos meses.

CONZI

La pericia se realizó por segunda vez y dio el mismo resultado. Las balas que asesinaron al joven Marcos Schenone salieron del arma del empresario Horacio Conzi, según determinó la Policía Científica bonaerense. De esta manera, la principal prueba contra Conzi se mantiene en pie. Alejandro Salcedo, quien estuvo al frente de la pericia, indicó que la misma "estaba bien desde un primer momento" y recordó que los abogados del empresario habían cuestionado esas pericias "convencidos de que no era el arma homicida". Ahora, los peritos de parte dieron su conformidad con los resultados. Y con este paso quedaría despejado el camino para el juicio oral. El 16 de enero de 2003, Schenone salió del restaurante Dallas, propiedad de Conzi, quien está acusado de haber perseguido al auto en que se alejó el joven del lugar. De las 14 balas que habría disparado el empresario, tres dieron en el cuerpo de Schenone y dos hirieron al remisero. También resultaron heridas dos mujeres.

Otra valija con cocaína

Un pasajero argentino fue detenido ayer en el aeropuerto madrileño de Barajas cuando intentaba ingresar a España con poco más de seis kilos de cocaína escondidos en el doble fondo de su valija. El detenido, de 33 años, identificado por las iniciales S.G.C., llegó a España procedente de Buenos Aires en un vuelo de Aerolíneas Argentinas. En Barajas, personal del grupo de Estupefacientes del Cuerpo Nacional de Policía lo detuvo y secuestró 6,200 kilogramos de cocaína, escondidos en dobles fondos de dos de sus valijas. El hombre quedó a disposición de la Justicia española, acusado de delitos contra la salud pública.

Inhuman a Rodrigo

Al cumplirse cinco años de su muerte en un accidente automovilístico, los restos del cantante Rodrigo Bueno fueron inhumados en un cementerio privado de Monte Grande, en un mausoleo construido especialmente, ante sus familiares, amigos, compañeros y seguidores. Los restos de Rodrigo estuvieron durante los últimos años en un container a disposición de la Justicia, que por fin autorizó su sepultura. Asistieron, entre otros, su madre, Beatriz Olave; su representante, José Luis Gozalo; Daniel "Tota" Santillán y Giannina Maradona, entre otros.

La ultraderecha ganó a la derecha

Mahmud Ahmadinejad, alcalde fundamentalista de Teherán, salió triunfante con más de un 60 por ciento en las presidenciales iraníes de ayer.

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

"Se acabó." Con estas palabras, un estrecho colaborador del ex presidente Akbar Hashemi Rafsanjani admitió hoy la victoria de Mahmud Ahmadinejad, el alcalde fundamentalista de Teherán, en la elección presidencial más peleada que puedan recordar los iraníes. Sus partidarios vieron los comicios como una opción entre una elite corrupta y un hombre honesto del pueblo, mientras los seguidores de Rafsanjani dijeron que la contienda enfrenta a un peligroso extremista contra un estadista experimentado. "Sé de mucha gente de por aquí que votó por otro candidato en la primera vuelta", dijo Amir Reza, que trabaja en un almacén cerca del hogar de la familia Ahmadinejad en el este de Teherán. "Pero cambiaron de posición luego de ver su aparición televisiva tras la elección."

El alcalde, que ha prometido luchar contra la corrupción y ayudar a los pobres de Irán, fue visto recibiendo peticiones de los iraníes comunes en su humilde hogar en los suburbios. Cuando votó ayer en una mezquita cercana, la gente del lugar se paseaba por una agradable plaza y daba su propia opinión bajo el fresco follaje de los fresnos y los plátanos. Pero en medio de las pilas de cerezas y damascos, el vendedor de fruta local mantenía su tesitura. "Votaremos hoy por él por el bien de una nación de 67 millones que cayó en las manos de una única familia", dijo Yusuf Babaiun, un vendedor de fruta, entre sus pilas de damascos. "No queremos eso. Queremos a alguien que sirva al pueblo." Un poco más al sur, construido al pie de las colinas de las montañas Alborz, estaba Shahid Mahalati, un edificio para los guardias revolucionarios que lleva el nombre de un difunto héroe de guerra. Este fue un bastión de apoyo para los fundamentalistas confesos, junto con los distritos más pobres donde su mensaje de justicia social suena más fuerte. "El líder supremo dijo que debíamos elegir a alguien que sea joven, piadoso y capaz", dijo Zeina Abdullahpour, una estudiante camino a votar en la primera elección de su vida. "Es más como la gente. Creo que conseguirá más votos."

Las acusaciones de mala praxis electoral, las campañas sucias, el voto militar organizado y el fraude han sobrevolado estas elecciones, poniendo a los funcionarios en preaviso. "Debemos actuar de acuerdo con la ley", dijo el supervisor del Ministerio del Interior en la mesa electoral de Shahid Mahalati. "Estamos muy sensibles con las acusaciones por supuesto, pero no he visto ninguna evidencia de ellas aquí." El triunfante alcalde de Teherán se ha comprometido a redistribuir mejor entre la gente el dinero devengado por el petróleo del país –Irán es el segundo productor de la OPEP, detrás de Arabia Saudita– y ha proclamado, en contraste con las promesas de Rafsanjani de resolver el "problema nuclear" con Occidente, que los problemas iraníes no se resolverán cortejando a países extranjeros.

En la primera ronda, el 63 por ciento de los votantes fue a votar. Había informes conflictivos sobre el resultado ayer pero muchos residentes de Teherán claramente habían decidido no participar. "Miren lo que le pasó al presidente Jatami", se quejaba Mohsen Nasiri, revolviendo en una canasta de nueces en su negocio en un bazar en el norte de Teherán. "Sus propios ministros fueron rechazados o golpeados y no pudo hacer nada. ¿Por qué molestarse en votar nuevamente?"

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Mahmud Ahmadinejad, populista de derecha y duro.
Más dinero para adentro y no negociar para afuera.

HABLA YONA METZER, GRAN RABINO ASHKENAZI DE ISRAEL

"Lo de la AMIA es asombroso"

"Con sonrisas y palabras no se hace la paz", respondió el Gran Rabino ashkenazi de Israel, Yona Metzer, a la pregunta de *Página/12* sobre el proceso de paz en Medio Oriente. Llegó a Buenos Aires para reunirse con autoridades de la colectividad judía local, con quienes se encontrará el martes 28 a las 19.30 en el teatro Gran Rex, y posiblemente con el presidente Néstor Kirchner el lunes, a quien le expresará su preocupación por la falta de justicia tras los atentados contra la mutual judía y la Embajada de Israel. Metzer brindó una rueda de prensa en la AMIA.

–¿Qué opina de los dictámenes de la Justicia argentina en el caso del atentado contra la AMIA?

–Estoy asombrado. ¿Cómo un país tan importante como la Argentina no puede mostrar un solo culpable y hacer justicia? ¿No merece la ciudadanía llegar a la verdad en país tan desarrollado como la Argentina? La colectividad recibió dos golpes muy fuertes con los atentados a la AMIA y a la Embajada de Israel. Pero el pueblo judío tiene una característica singular: mientras más nos golpean, más nos fortalecemos.

–¿Cómo piensa que va a ser la reacción frente a la evacuación de los asentamientos judíos?

–Algunos piensan que si cedemos los territorios en Gaza, Palestina se dará cuenta de que no somos el enemigo. Pero otros piensan que no es el momento propicio para dar tierras después de la Intifada, porque pareciera que la presión terrorista dio sus frutos. Por otra parte, están los que piensan que los palestinos se fortalecerán al no estar bajo jurisdicción de Israel, acercando las bombas al centro de Israel. Esta posición no necesariamente tiene que ver con la ortodoxia, mucha gente tiene la misma opinión y no es religiosa. Será un desprendimiento con todo el dolor, pero es el camino de un país democrático que debe cumplir lo que dice el gobierno.

–¿Cómo caracteriza las relaciones con la Iglesia y con el nuevo Papa?

–Las relaciones entre el Vaticano y el Gran Rabinato de Israel nunca han sido mejores. Juan Pablo tendió puentes de entendimiento entre ambos pueblos y su ayuda a los judíos durante la Shoa fue muy importante. La relación con Benedicto XVI será la misma, ya que él fue el ideólogo del Vaticano durante el reinado de Juan Pablo. Ratzinger anunció que visitará una sinagoga en su próxima visita a Alemania. El mensaje detrás de esto es muy importante porque hace 100 años, la fuente del antisemitismo era la Iglesia, dejó asentado el odio contra los judíos que después fue la base del nazismo. Hoy hay un cambio radical en la Iglesia. Hoy el terror de Islam es el gran peligro para ambos pueblos.

–¿Qué diferencias hay entre Arafat y Mahmud Abbas en el proceso de paz?

–Estamos muy preocupados por la lentitud que hay en los hechos concretos. Con sonrisas y palabras no se hace la paz. En el mismo momento que Abbas le da la mano a Sharon, en sus escuelas los chicos aprenden que los héroes son los terroristas que se inmolan. ¿Qué tipo de paz podemos esperar? Se sigue sembrando el odio en las próximas generaciones y se pone en duda el objetivo cuando se habla de la paz porque no hay un socio para la paz. El gobierno palestino tiene el poder de cambiar la estructura educativa, las arengas y los sermones de los religiosos. Los que hablan a los fieles tienen que cambiar el tono extremista por una mentalidad de paz. No se entiende que las mezquitas, lugares sagrados para el Islam, sean escuelas de asesinos con una careta religiosa.

–¿Qué puede hacer Israel para encaminar el proceso?

–Tiene que haber presión internacional sobre los palestinos para que demuestren con hechos si quieren la paz. Los ciudadanos israelíes quieren la paz. Los israelíes son muy similares a los argentinos, tienen la misma mentalidad europea, se identifican con los mismos valores y sentimientos. El estilo palestino es distinto. No siempre las promesas se cumplen. Muchas veces una firma vale cero, y ése es el problema. Para generar confianza mutua hay que dar pasos que construyan esa confianza mutua.

Informe: Ximena Federman.

Gustavo Mujica



Metzer en Buenos Aires.
"Se necesita más que palabras."

LULA HACE UN GUIÑO A LA IZQUIERDA PARA GANAR FUERZAS

Entre el MST y "The Economist"

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Apodado "hombre bomba" por la prensa brasileña, el diputado Roberto Jefferson causó estragos en el gobierno de Lula con sus denuncias sobre corrupción, que acabaron con el ex superministro José Dirceu, adelantaron la agenda electoral y obligaron a una reforma ministerial –en la que el presidente trabajó ayer– que puede derivar en un gobierno de coalición nacional con el centrista PMDB.

Con todo, las secuelas del efecto Jefferson van más allá: sus acusaciones, implicando al oficialismo en la compra masiva de diputados, también dejaron efectos colaterales, que tal vez él no imaginó. Es el caso del reencuentro del gobierno con el Movimiento de los Sin Tierra (MST) y otras organizaciones sociales, hasta ahora distantes de la administración petista, a la que juzgaban, y juzgan, dócil frente al poder financiero.

Para dar prueba de que su acercamiento con los viejos "amigos y compañeros" no es mera retórica, Luiz Inácio Lula da Silva recibió a una delegación y, lo que es poco usual, compartió con ellos una reunión de dos horas y media en el propio Salón Oval, el ámbito donde se desarrollan las reuniones del gabinete de ministros.

La imagen de Joao Pedro Stédile, líder sin tierra, sentado a la izquierda de Lula, en el mismo sillón –habitualmente ocupado por su principal ministro–, permite interpretaciones diversas. Una de ellas es que el Planalto entiende probable un clima de polarización política y apele a su capital movilizador, una tesis que defiende el ex ministro José Dirceu, desde el mismo día que se acabó su carrera en el Ejecutivo.

Velando las armas

Esta semana Dirceu eligió escrupulosamente las palabras de su discurso de despedida como ministro jefe de la Casa Civil cuando trajo implícitamente a cuento sus años de exilio en Cuba, donde fue adiestrado para la lucha armada, y saludó a Dilma Rousseff, su sustituta, como "compañera de lucha y camarada de armas", frase que enardeció a los sectores políticos y periodísticos más fóbicos del PT. No fue un desborde verbal de Dirceu sino otro paso hacia un plan de movilización a la que ya convocó a su partido, el PT y a los movimientos organizados.

Igual que para Dirceu y el PT, para el MST, la Central Unica de Trabajadores (CUT) y la Unión Nacional de Estudiantes (UNE), hay sectores que están trabajando en la desestabilización o en un "golpe". Horas antes de ser recibidos por el presidente, los líderes del MST, la CUT y la UNE lanzaron la *Carta a los Brasileños*, documento en el que anuncian que no permitirán que esta crisis sea resuelta sólo por los partidos políticos y prometen ganar las calles en defensa del gobierno. Claro que la idea de que el diputado Jefferson y sus revelaciones, son mascarón de proa de una conspiración, fue cuestionada unánimemente por la oposición. El ex presidente Fernando Henrique Cardoso consideró iluso al hipotético plan y criticó la convocatoria al activismo motorizada por Dirceu, y avalada por Lula en el Salón Oval, advirtiendo que ese camino puede llevar a una fractura nacional, del tipo, dijo, de la que se vive en Venezuela.

Equilibrismo

Igualmente, ante los reclamos de campesinos, sindicalistas y estudiantes que le reiteraron la necesidad de romper con la que llamaron "política neoliberal", Lula les reiteró que sigue confiando en el ministro de Economía Antonio Palocci. Por cierto, la aproximación del presidente con las organizaciones de base no conmovió a Palocci, quien anunció la prolongación de las metas inflacionarias para los próximos dos años, a pesar de las críticas que esa ortodoxia suscita entre sus colegas de gabinete, como la nueva ministra jefa de la Casa Civil. Ayer el británico *Financial Times* elogió que Palocci defienda una inflación del 4,5 por ciento para los ejercicios 2006 y 2007, y la juzgó una decisión que garantiza la credibilidad brasileña entre los inversores extranjeros.

Según el periódico, el ministro de Lula no cedió a presiones de "la industria, los sindicatos y de los líderes más radicales de izquierda". Al diario financiero se sumó el semanario, también conservador, *The Economist*, que además de elogiar la política económica sugirió, igual que algunos grupos de presión brasileños, que es el momento para que Lula privatice. La propiedad estatal de empresas como Petrobras y Banco do Brasil son precisamente banderas defendidas al unísono por el ahora diputado Dirceu y los activistas recibidos por Lula en la noche del miércoles.

Que simultáneamente *The Economist* y el MST respalden al mandatario habla del desquicio que dejó en el sistema político la artillería de Jefferson. Resta saber cuál será la estrategia de Lula para hacer equilibrio entre aliados tan disímiles.

Una buena para Bolivia

El presidente transitorio boliviano, Eduardo Rodríguez, anticipó un acuerdo nacional, que implica el recorte del mandato del Congreso, para llamar a elecciones generales anticipadas. Rodríguez dijo que la "sensación de los sectores con los que me he reunido, tanto políticos como sociales, es favorable a este propósito", en declaraciones a la CNN. Rodríguez sucedió en su calidad de titular de la Corte Suprema al presidente Carlos Mesa tras su renuncia el 9 de junio en medio de una honda crisis. A diferencia de su predecesor, Rodríguez parece tener buenas relaciones con el resistido Congreso de 130 diputados y 27 senadores, de cuya renuncia depende el llamado a elecciones para renovar también la asamblea legislativa, una de las más encendidas demandas de organizaciones sociales alzadas en la reciente agitación boliviana. "Entiendo que el Congreso, la próxima semana, va a acoger este propósito nacional", afirmó optimista el presidente provisional. El Congreso reanudará sus labores el martes, mientras que una veintena de legisladores anticipó ya su decisión de resignar el mandato que vence en agosto de 2007. El cese del Congreso es esencial para elegir un presidente representativo en Bolivia.

PEDIDO SIN PRECEDENTES EN ITALIA

Arresten a la CIA

Parece un nuevo capítulo de la llamada "globalización de la Justicia". Una jueza italiana, Chiara Nobili, emitió órdenes de arresto contra 13 agentes de la CIA, entre ellos un ex cónsul de EE.UU. en Milán, por secuestro de persona con agravantes. Los agentes están acusados de secuestrar en pleno centro de Milán a un ciudadano egipcio, sospechoso de mantener contactos con Al Qaida, y de trasladarlo a El Cairo, donde sufrió siete meses de torturas ininterrumpidas. El presunto delito de los agentes ocurrió el 17 de febrero de 2004.

El secuestro y la muy probable responsabilidad de la CIA eran conocidos desde el primer momento y habían sido denunciados repetidamente por la comunidad musulmana en Italia, por políticos de centroizquierda y por organizaciones de defensa de los derechos humanos. El conjunto de la aventura, incluyendo el traslado de Hasan, también conocido como Abu Omar, a El Cairo, fue reconstruido con facilidad porque los teléfonos celulares de los perpetradores de la acción permitieron detectar sus movimientos. Pero la orden de arresto tuvo que esperar, hasta que la jueza Nobili obtuvo las identidades de cada uno de los implicados. Por el momento, sólo se conoce la del presunto jefe: Robert Seldom Lady, nacido en Guatemala en 1954, veterano de la "guerra sucia" en Centroamérica, cónsul de Estados Unidos en Milán desde septiembre de 2000 hasta finales de 2004 y actualmente con paradero desconocido.

Quieren su boleto

Guillermo Coria y David Nalbandian, los dos únicos argentinos que quedan en carrera, buscarán hoy su pasaje para los octavos de final del Abierto de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada. Coria se enfrentará en el segundo turno de la cancha 18 con el austríaco Jürgen Meltzer, y Nalbandian jugará en el tercero del court central ante el local Andrew Murray. Ayer quedó eliminado el ruso Marat Safin, favorito al título, luego de perder con el español Feliciano López.

Prácticas del TC 2000

El juninense Gabriel Ponce de León, con un Ford Focus, marcó el mejor tiempo en los entrenamientos realizados ayer por el TC 2000 en el autódromo Oscar Cabalén de Alta Gracia. Ponce de León, actual puntero del campeonato, marcó el mejor tiempo al registrar 1m35s032/1000, a 153,233 kilómetros de promedio. La segunda posición fue para Diego Aventín y Norberto Fontana (Toyota Corolla) fue tercero.

Despedida del voley

El seleccionado argentino de vóleibol perdió ayer 3-0 (25-20, 25-20, 25-22) ante Grecia, en Tesalónica, en un encuentro correspondiente al Grupo C de la Liga Mundial, y de ese modo se despidió definitivamente de la posibilidad de ingresar a la fase final de este torneo. Mañana volverán a enfrentarse en el mismo escenario.

Siguen las aventuras

El Salomon X-Adventure se iniciará el 2 y 3 de julio próximos en Balcarce. Una de las actividades que incorporará el circuito será patín en línea.

"El primero fue especial, pero me siento más dueño de este título"

Emanuel Ginóbili confesó su sentimiento tras ganar su segundo anillo de la NBA, con mucho más protagonismo que en su temporada debut.

Está claro que es un elegido. No sólo por el talento y la entrega que exhibe en cada partido, sino porque parece tener el don de estar siempre en el lugar adecuado en el momento justo. Y Emanuel Ginóbili así lo siente, luego de coronar un año increíble que se inició con su casamiento, se prolongó con la consagración en los Juegos Olímpicos, siguió con haber sido elegido para el Juego de las Estrellas y se completó el jueves con su segundo título de la NBA.

"Estoy muy feliz por haberles dado una alegría más a los argentinos y espero que lo hayan disfrutado. Ha sido un año frenético, pero increíble, que comenzó con mi boda y siguió con la firma del contrato y la posibilidad de seguir en este equipo. Luego, los Juegos Olímpicos y toda la temporada, que fue muy larga y emotiva. No se puede creer todo lo que se vive, es hora de disfrutar", resumió el argentino, que bromeó con que necesitaba otro cuerpo para poder celebrar la obtención del título.

"Soy muy afortunado de tener dos títulos en tres años. Hay que mirar a otros compañeros del equipo, Massenburg, Glenn Robinson, Brent Barry, con más de 10 años en la liga y que recién logran su primer título y algunos que ni siquiera habían tenido la posibilidad de jugar una final", señaló Ginóbili, que aseguró sentir este título como más propio que el anterior, teniendo en cuenta el protagonismo que tuvo esta temporada. "El primer título fue especial, pero ahora fui más protagonista, me siento más dueño del título", explicó el argentino, autor de 23 puntos en el séptimo partido.

Otro motivo de orgullo para Manu fue haber sido el tercer jugador en la historia, luego de Michael Jordan y Scottie Pippen, en lograr un título de la NBA y la medalla de oro en los Juegos Olímpicos en la misma temporada. Sin embargo, prefirió no comparar ambos logros. "Son dos cosas diferentes. Este es un título profesional, el otro es más de orgullo pues representas a tu país. Pero profesionalmente esto es lo máximo que puedes vivir", respondió Ginóbili que, tras los festejos con sus compañeros por las calles de San Antonio y el tradicional paseo en lancha por el Riverwalk, la semana que viene estará en Buenos Aires para participar de una clínica organizada por la NBA en el Cenard.

AFP



Emanuel Ginóbili coronó el jueves un año increíble.
"No se puede creer todo lo que se vive", señaló Manu.

Las voces de elogios no paran

La tarea de Emanuel Ginóbili en los partidos finales de la NBA levantó los más encendidos elogios de parte de sus compañeros, su entrenador y de ex estrellas de la liga, que ya lo consideran uno de los jugadores más importantes del planeta:

◆ **Tim Duncan,** elegido el jugador más valioso de la serie final: "Manu es increíble. Se puede decir esto de mucha gente pero en su caso es absolutamente la verdad. Y creo que aún no ha llegado a su límite. Juega con mucho desparpajo, no le importa el momento o la situación, no le importa si es un juego de pretemporada o si se trata de las finales. Siempre juega de la misma manera".

◆ **Gregg Popovich,** entrenador de los Spurs: "Manu es el jugador más competitivo que dirigí en 30 años, porque, más allá de su talento, siempre tiene enormes ganas de ganar y un ímpetu especial que lo hace diferente a todos".

AFP



◆ **Charles Barkley,** ex estrella de la liga y autodeclarado fan número uno de Ginóbili: "Hay gente que lo descubre ahora, pero hace dos años que yo vengo hablando de Ginóbili. Es único, ya es el líder de los Spurs y si jugara en otro equipo haría muchos más puntos por partido".

◆ **Tony Parker:** "Manu jugó maravillosamente. Es un gran jugador para nuestro equipo y creo que tenemos otros grandes en el equipo como Nazr, Robert Horry. Pero creo que Duncan es el líder del equipo y Manu está ahí a su lado".

◆ **Earvin "Magic" Johnson,** ex estrella de la liga: "Me encanta su juego, es el jugador que vino de Europa más divertido para ver y lo importante es que es uno de los jugadores más entretenidos para admirar en la NBA".

El MVP que no fue

Faltaban siete segundos para el final y Emanuel Ginóbili debía lanzar dos tiros libres, aunque el título de la NBA ya era para San Antonio. Entonces, desde la tribuna del SBC Center bajaba un sólo grito: "MVP, MVP", la sigla que significa el jugador más valioso de la serie. Además del título, los hinchas de los Spurs pretendían que el número 20 obtuviera esa distinción. Y lo más llamativo es que cuando el comisionado de la NBA, David Stern, anunció a Tim Duncan como el elegido, en el estadio se escucharon algunos abucheos. Lejos de la bronca de sus fanáticos, Ginóbili asumió con humildad y naturalidad no haber sido escogido. "Está bien que hayan elegido a Duncan. Lo hace gente que conoce el juego y estudia mucho, por algo lo eligieron", expresó el bahiense, que fue más allá con los elogios a su compañero, tres veces ganador de este premio. "Cuando el partido estaba muy complicado, él cargó al equipo y lo llevó para adelante. Es el mejor", remarcó Ginóbili. Lo cierto es que la elección del MVP se cierra cinco minutos antes del final del partido, cuando los periodistas votan por un jugador de cada equipo. Hasta ese momento, el argentino llevaba 14 puntos y todavía faltaba para que comandara esa ráfaga de nueve tantos, con un triple, una bandeja y cuatro tiros libres que sentenciaron el juego. Quizá, si la votación era en ese instante, el elegido hubiese sido otro.

Franca Jarach

Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte", fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron, pero quedan prendados de tu huella. En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

Patricia Delpech

Desaparecida el 24 de junio de 1976



Apareces cada día mientras seguimos soñando las mismas utopías.

Tus hijos Melina y Pato, tus amigos Mónica y Jorge.

ALFIO BASILE ESTA A PUNTO DE SER EL TECNICO DE BOCA

Se está probando la pilcha

Tanto el entrenador como el presidente del club, Mauricio Macri, admitieron que sólo restan detalles para que el Coco sea el DT.

El deseo de Diego Maradona, presentado ayer como nuevo vicepresidente del Departamento de Fútbol de Boca, de contratar a Alfio Basile para que asuma la conducción del plantel profesional está a punto de cumplirse. Y el propio presidente de la institución, Mauricio Macri, confirmó que la llegada del ex conductor del seleccionado argentino se podría concretar en las próximas horas. "Estoy más cerca que nunca de dirigir a Boca", aseguró Basile ayer, después de reunirse con Macri y Maradona. El encuentro se efectuó luego de que Maradona reconociera que Marcelo Bielsa había rechazado el mismo ofrecimiento, para ocupar el cargo que la semana pasada quedó libre tras la renuncia de Jorge Benítez.

"Me gustó mucho la propuesta. Sería un contrato por un año y, si bien quedan algunos detalles por definir, creo que el lunes que viene se cierra todo", admitió Basile, que ya tuvo un contacto con Boca antes de que asumiera Miguel Brindisi, pero que no aceptó porque se encontraba dirigiendo a Colón.

A comienzos de esta semana, Julio César Falcioni, ahora ex entrenador de Banfield, era quien contaba con las mayores posibilidades de convertirse en técnico del equipo pero, tras la negativa de Bielsa, la opinión de Maradona inclinó la balanza en favor de Basile. El ex capitán de la Selección Argentina, que asumirá su cargo en agosto próximo, tiene una gran relación con Basile, quien lo dirigió en el Mundial de Estados Unidos '94, en el que Maradona fue sancionado por doping.

"Está todo muy bien. Fue una reunión muy productiva y ahora son los dirigentes quienes tienen que decidir. Queremos lo mejor para Boca y somos optimistas después de este encuentro que tuvimos. Creo que todos están muy entusiasmados con este nuevo proceso", dijo Maradona. Precisamente, en la conferencia donde el ex jugador fue anunciado como nuevo "empleado" de la entidad, Macri señaló que la apuesta es que "este trabajo que comienza hoy, de menor a mayor, dure para toda la vida".

Basile dirigió a Colón hasta diciembre pasado, y anteriormente fue entrenador de Racing, San Lorenzo, Vélez, Chacarita, Central, Huracán, Instituto, Talleres y Racing de Córdoba. En el exterior fue entrenador de Atlético Madrid de España, Nacional de Uruguay y América de México. Aunque no logró ningún título local en Argentina, Basile sí pudo festejar la obtención de dos Copas América (Chile en 1991 y Ecuador en 1993) como entrenador del seleccionado nacional y la primera Supercopa Sudamericana en 1988, como conductor de Racing.

El director técnico es muy respetado por su experiencia y su capacidad para manejar planteles con muchas figuras, como el de Boca. Y ahora deberá revertir una severa crisis en este plantel, que acaba de ser eliminado con escándalo por Las Chivas de México en cuartos de final de la Copa Libertadores, y está terminando el torneo Clausura muy lejos de los punteros Vélez y Racing. Además, Boca, que fue el equipo argentino más exitoso de los últimos años a nivel internacional cuando era dirigido por Carlos Bianchi, no se ha clasificado para jugar la Copa Libertadores del año que viene, aunque sí disputará la Copa Sudamericana, donde defenderá el título.

DyN



Alfio Basile volverá a trabajar, ahora en Boca.
Diego Maradona recién empezó y ya tuvo un logro.

Falcioni está libre

El entrenador Julio César Falcioni adelantó ayer que se desvinculará de Banfield luego de los próximos dos partidos del torneo Clausura. "Primero se lo comuniqué al presidente Carlos Portell, para que él lo supiera y se encargara de informárselo a los demás directivos. Y esta mañana (ayer) se lo dije a los jugadores", reseñó ayer Falcioni. El conductor consideró que no existió motivo alguno de ruptura y que simplemente no se renueva el vínculo "después de un ciclo brillante para el club, con la clasificación para la Copa Libertadores, en la que se llegó a cuartos de final, y la certeza de que queda todo un grupo de jugadores para un recambio que es el futuro deportivo del club". Falcioni fue uno de los candidatos para dirigir a Boca, aunque perdió posibilidades cuando Diego Maradona optó por Alfio Basile.



MARADONA, PRESENTADO COMO VICE

Un día volvió a su casa

Diego Maradona confesó ayer que se siente como quien regresa a su casa, al ser presentado como vicepresidente del Departamento de Fútbol de Boca. "Volver a Boca es como volver a mi casa", aseguró el ex capitán de la Selección Argentina luego de firmar un contrato de un año de duración.

Maradona, que asumirá su cargo en agosto próximo, agradeció al presidente del club, Mauricio Macri, "por la oportunidad de trabajar" y se comprometió a poner todo su empeño "para que Boca sea cada vez más grande y los hinchas vengan a la cancha a disfrutar". De elegante traje y corbata, sonriente y distendido, el ex futbolista bromeó con Macri, con quien mantuvo varias polémicas en sus épocas de jugador y que lo acompañó en la conferencia de prensa. "El que insistió, me llamaba por teléfono cuando estaba mal y por ahí ni merecía estar en el club, fue Mauricio y se lo agradezco. Le pido a la gente que crea, que vamos a tratar de hacer el mejor Boca para todos", manifestó. Sobre su función en el club, Maradona no fue muy concreto: "Lo que quiero ahora es tratar de darle a Boca todo lo que aprendí, de ahí en más veremos lo que pasa. No pienso en eso, sino en darle mi apoyo al técnico que venga y a los jugadores".

Por su parte, Macri advirtió que sobre el vínculo entre la entidad que preside y el ex jugador "hablar de cifras no es muy conveniente", aunque explicó que "el contrato es renovable y la apuesta es desarrollar la marca Boca y Maradona en conjunto".

Así arranca la 18ª fecha

Gimnasia: Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Cabrera, Escobar, Solana; Lobos; Enría, Vargas. **DT:** Pedro Troglio.

Newell's: Villar; Spolli, Maidana, Aguirre, Re; Belluschi, Rosada, Lucero; Ortega; Borghello, Scocco. **DT:** Arsenio Ribeca.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.

San Lorenzo: Orión; Esquivel, W. García, Loeschbor, Paredes; A. González, Ortiz, Santana, Barrientos; Lavezzi, Herrera. **DT:** G. Rodríguez.

Lanús: Bossio; Romero, Gioda, Alessandria, Graieb; M. Aguirre, Fritzler, Velázquez; De Bruno; Biglieri, Graf. **DT:** Néstor Gorosito.

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Miguel Jiménez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Siguen con la Brujita

Juan Sebastián Verón jugará en el Inter de Milán hasta mediados de 2007, según confirmaron ayer las autoridades del club italiano. "La continuidad de Verón en el equipo era un objetivo prioritario y estamos satisfechos de haber llegado a un acuerdo con el jugador y con Chelsea", precisó uno de los managers deportivos de Inter, Marco Branca. A fines de temporada, el club italiano se puso como objetivo retener al mediocampista argentino a raíz de las buenas actuaciones que tuvo a lo largo del torneo pasado.

Un ascenso en juego

Tiro Federal (R) intentará hoy lograr el ascenso a Primera División, cuando se enfrente a Gimnasia (J), en la revancha por la final de la Primera B Nacional. Los rosarinos tienen la ventaja de haber ganado 1-0 el encuentro de ida, como locales. Por el torneo reducido, la CAI recibirá a San Martín (M), que venció 3-1 en la ida. Para evitar el descenso, Chacarita y Defensores se enfrentarán en la cancha de Huracán, desde las 13.10. Mañana, en Mar del Plata, Aldosivi recibirá a Racing de Córdoba, por la promoción de la B Nacional.

El primero de la promo

Deportivo Merlo, ganador del torneo Reducido de Primera C, recibirá hoy a las 15 a Defensores de Cambaceres, penúltimo promedio de la Primera B, en el primer partido por la Promoción entre las dos categorías. La revancha se jugará el próximo fin de semana.

Barra adentro

Un presunto barrabrava de Boca, procesado desde hace más de un año como integrante de una asociación ilícita, fue detenido por el supuesto robo de bicicletas en el estacionamiento de Casa Amarilla, cercano a La Bombonera, durante una refriega que se produjo un día de partido.

Fossati amenaza

El entrenador del seleccionado uruguayo de fútbol, Jorge Fossati, amenazó ayer con abandonar su cargo si no tiene el respaldo necesario para su gestión, que ha llevado al equipo oriental al séptimo lugar de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Alemania 2006.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-Q-Z) Matutina

1	6970	8	3500	15	0989
2	7326	9	3856	16	7446
3	1269	10	8408	17	3907
4	1476	11	8537	18	6631
5	7564	12	8370	19	5259
6	1310	13	7674	20	3494
7	1029	14	3304		

Quiniela Nacional (T-V-W-Z) Vespertina

1	7916	8	5672	15	8890
2	3160	9	7896	16	7904
3	0404	10	0963	17	9374
4	1189	11	2423	18	0711
5	9862	12	1173	19	9531
6	5492	13	0797	20	7788
7	8493	14	1085		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1031	8	9104	15	6268
2	2711	9	3220	16	7319
3	5164	10	0272	17	3519
4	2830	11	4017	18	8596
5	7098	12	8182	19	9634
6	7323	13	0282	20	5482
7	8451	14	3146		

Quiniela Nacional (F-G-T-V) Nocturna

1	8925	8	9297	15	9592
2	0962	9	6914	16	6833
3	8765	10	2814	17	2387
4	6330	11	1265	18	2126
5	4136	12	6795	19	9065
6	8025	13	4753	20	9227
7	8353	14	2347		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0992	8	0620	15	2832
2	6024	9	6021	16	2471
3	9705	10	8054	17	7122
4	1878	11	7666	18	6752
5	4098	12	6198	19	2888
6	2950	13	6055	20	6427
7	0778	14	6576		

LA SELECCION ARGENTINA SE PREPARA PARA ENFRENTAR A MEXICO

Apuesta por la fórmula del éxito

Las buenas actuaciones del equipo llevan a José Pekerman a tratar de modificar lo menos posible la formación de cara a la semifinal de mañana. Juega Milito por el suspendido Samuel y vuelve Santana.

Por Sebastián Fest
Desde Hannover

Argentina seguirá apostando a la "fórmula del éxito": los albicelestes privilegiarán lo conocido para buscar el triunfo ante México mañana y avanzar a la final de la Copa Confederaciones. "Hay un grupo que está trabajando, y uno quiere mantener algo que es bueno", dijo José Pekerman más de una vez en las últimas dos semanas en Alemania. Y de cara a México, aunque Argentina ayer no abrió la boca y se entrenó a puertas cerradas, Pekerman no cambiará sus ideas. En tanto, Brasil se enfrentará hoy desde las 12.30 a Alemania por un lugar en la final (televisa Fox Sports).

Así se vio en el entrenamiento en el "Eilenrieden Stadion", práctica que fue seguida desde lejos por una rendija para observar cómo el equipo de "suplentes" derrotaba al de los habituales titulares por 3-0 con goles de Pablo Aimar, Luciano Galletti y Gonzalo Rodríguez. Javier Saviola, con anginas, no jugó y fue junto con el tercer arquero, Wilfredo Caballero, el único en mirar desde fuera.

Pekerman no anticipa la alineación de su equipo antes de los encuentros –sólo quebró esa regla antes del partido inaugural ante Túnez–, pero el entrenamiento de ayer y sus declaraciones de las últimas semanas permiten establecer con bastante precisión cuál será la formación. Germán Lux, el arquero de River y el único no "extranjero" del equipo, seguirá en el arco, protegido por una línea de cuatro, al igual que en el 2-2 ante Alemania. El sancionado Walter Samuel será reemplazado por Gabriel Milito en esa línea en la que Javier Zanetti cumplirá su partido número cien con la camiseta argentina, acompañado de Fabricio Coloccini y Gabriel Heinze.

Mario Santana, una de las apuestas más personales de Pekerman y clara revelación del equipo, volverá como titular al mediocampo si se recupera de una mialgia en la pierna derecha, algo que es perfectamente posible. El jugador del Palermo le quitaría el puesto a Lucas Bernardi en el mediocampo.

Esteban Cambiasso seguirá como eje del mediocampo, apoyado por Juan Pablo Sorin. Juan Román Riquelme, la figura del equipo, será el enganche nutriendo a la ofensiva de Luciano Figueroa, cuyo compañero está en dudas: podría ser Carlos Tevez, que ya fue titular ante Alemania, Saviola –si se recupera– o incluso César Delgado, íntimo amigo de Figueroa y gran conocedor del fútbol mexicano, ya que juega en el Cruz Azul.

Los argentinos saben que México vivió tres días de escándalos e intrigas cruzadas, pero no creen que los problemas lo debiliten en el choque de la tarde de ayer en Hannover. "No creo que pueda influirles, porque son jugadores muy experimentados, muchos de ellos juegan en las ligas más importantes del mundo", opinó Saviola, que, como el resto de sus compañeros, destaca la velocidad, el gran estado físico y la capacidad de contraataque de los mexicanos.

Pese a que el día comenzó como cualquier otro, Riquelme lo terminó de manera diferente, con sus compañeros festejando el cumpleaños número 27 de "Román", quizás el aniversario más feliz en mucho tiempo para el ídolo del Villarreal y actual hombre-emblema de la Selección Argentina.

AFP



José Pekerman sonríe mientras Román Riquelme elonga.
El mediocampista de Villarreal cumplió ayer 27 años.

ARGENTINA ANTE ESPAÑA EN EL SUB-20

Por un lugar en semi

El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 se enfrentará hoy con España, en un encuentro de los cuartos de final del Campeonato Mundial de la categoría que se disputa en Holanda. El equipo dirigido por Francisco Ferraro intentará además tomarse revancha de la eliminación, a cargo del conjunto ibérico, en el Mundial Sub-17 realizado en Finlandia hace dos años, ya que ambos planteles cuentan con muchos jugadores de aquel torneo.

Argentina: Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Archubi; Cardozo; Messi, Vitti. **D.T.:** Francisco Ferraro

España: Ribas; Molinero, Alexis, Robusté, José Enrique; Zapater, Markel; Juanfran, Cesc, Gavilán; Llorente. **D.T.:** Iñaki Sáez

Arbitro: Benito Archundia (Méx.). **Estadio:** Enschede. **Hora:** 15.30. **TV:** 13 y Fox Sports.

El encuentro puede ser considerado como una final anticipada porque ambas selecciones –junto a la brasileña– son las que mayores (y mejores) resultados consiguieron en divisiones menores en los últimos años. Argentina, que en su debut cayó 0-1 ante Estados Unidos, mejoró su producción en los siguientes encuentros, principalmente, a raíz de la decisión de Ferraro de incluir a Lionel Messi en la formación inicial,

Así, luego de un flojo comienzo, la Selección llega al encuentro envalentonado a raíz del triunfo agónico 2-1 ante Colombia, último campeón sudamericano. España, por su parte, viene de golear 3-0 a Turquía y con dieciséis goles a favor y sólo uno en contra (de penal en su debut ante Marruecos) es, hasta el momento, el conjunto con mejor rendimiento del torneo.

En el equipo argentino regresará el mediocampista Juan Manuel Torres, suspendido para los octavos de final por doble amonestación, en lugar de Lucas Bliglia, mientras que el delantero Pablo Vitti sustituirá a Gustavo Oberman. El ganador del encuentro se enfrentará el próximo martes, en la ciudad de Utrecht, con Brasil, que ayer derrotó 2-1 a Alemania, luego de estar en desventaja. El otro clasificado es Marruecos, que derrotó por penales a Italia luego de igualar 2-2.

AFP



Julio Barroso festeja su agónico gol ante Colombia.
Argentina llega entonada tras aquella victoria.



PRIMERA PERSONA

Por **Eduardo Rovner** (dramaturgo)

Quiero recomendar fervientemente **Nunca estuviste tan adorable**, escrita y dirigida por Javier Daulte y actuada, entre otros, por Elvira Onetto, Mirta Busnelli y Carlos Portaluppi. La obra, con actores que crean de manera estupenda personajes entrañables es, además de una historia de su entorno familiar, un claro ejemplo de las diferentes lecturas, la aparente y la verdadera, que se hacen de las relaciones. Daulte, autor de *Bésame mucho* y *¿Estás ahí?*, es uno de los autores argentinos más importantes.

Sergio Bellotti y La vida por Perón

¿TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS?

El director hizo una apuesta fuerte, metiéndose en el particular clima de la Argentina de 1974: el mismo día de la muerte de Perón, un comando montonero traza un plan delirante para tomar el poder, dando pie a una historia irónica, pero que elude la burla fácil.

CINE EL DIRECTOR SERGIO BELLOTTI HABLA DE

“Yo también fui un

El realizador de *Tesoro mío* y *Sudeste* se retrotrae a los años de brasa y narra, a partir de una novela de Daniel Guebel, un operativo montonero delirante, como muchos de aquella época. “Los pibes quedaron totalmente huérfanos cuando apareció la dictadura, la gente común quedó en la clandestinidad sin protección, ni sabía cómo moverse”, dice Bellotti.



Cristina Banegas integra el elenco del film, que también incluye a Luis Ziembrowski y Belén Blanco.

POR MARIANO BLEJMAN

Primera aclaración: *La vida por Perón* no es un documental. Aunque su nombre pueda sugerirlo, es una atrapante ficción que transcurre el día que muere Juan Domingo Perón, el 1º de julio de 1974. Segunda aclaración: no es una película peronista. Tercera: no es una película gorila. Es una película de ficción. Hecha esta salvedad –necesaria cuando un trabajo intenta esbozar una crítica sobre los años ’70, y sobre todo cuando la crítica se dirige hacia conducciones peronistas–, *La vida por Perón,* de Sergio Bellotti (que se estrena el próximo jueves), apuesta a la ironía.

Después de la historia “oficial” que se contó durante los ’80 (necesaria después de años de dolor), y la historia “documental” de fines de los ’90, el cine no se había animado a contar la vida cotidiana de esa época, mezclando el humor y la sensación de locura vivida en esos años, cuando los montoneros cantaban por Perón, Evita y la Patria Socialista. Bellotti es un verborrágico ex militante de izquierda (lo de “ex” podría llegar a ser un eufemismo), que intenta un acercamiento sincero con sus “amigos montoneros”, dice, sin que eso signifique un rasgo de discriminación (por eso del “amigo judío, amigo gay”, aclara). La película pasó por el Festival de Toulouse y está basada libremente sobre el libro de Daniel Guebel, con guión y actuación de Luis Ziembrowski y la participación de Belén Blanco, Cristina Banegas y Esteban Lamothe.

> **“La ambientación está trabajada a conciencia. Quería retratar la luz de la calle. Esa textura triste, el color del tubo fluorescente.”**

El argumento es algo así: el día de la muerte de Perón, el conscripto Alfredo Alvarez se entera sorpresivamente de que falleció su padre. En el curso del velorio de Don Pedro Ignacio Alvarez, Alfredo y su familia se convierten en involuntarios prisioneros de una organización de izquierda peronista que planea realizar una operación “misteriosa” en un intento delirante para tomar el poder.

–¿Por qué apostó por el humor?

–Quería hacer un juego sobre lo que pasó el 1º de julio de 1974, el día que murió Juan Domingo Perón. Se puede ver esa película teniendo en cuenta que después hubo 30 mil desaparecidos, que después reventaron cuadros importantes. Y que no estaríamos así, tan vacíos de cuadros, sino hubiese sucedido la dictadura. Pero quería retratar una acción militar, con los códigos de la vida cotidiana de esa época.

–Es un poco una rareza su película, no es muy común que haya humor en un tema político como éste...

–*Operación Masacre,* de Rodolfo Walsh, abre una manera de contar con humor en la política. Esa película filma en el ’73 lo del ’56. Es una película de época de esa época. En este caso también estamos filmando algo 31 años anterior. Tiene los códigos de esa época, además de ironizar un poco sobre los modos de proceder, de hablar. Pero no es bufarrón, no me río de la gente. Está absolutamente corrida de la historia.

–¿Se mete en el interior de la militancia?

–Estamos atravesados por el peronismo. Puedo discutir con todos, no rompas más las bolas. Puedo tener discusiones políticas con los peronistas. Si tengo que remarcar que fui militante de izquierda

Cómo contar el pasado

–¿Cómo pueden ver la película los peronistas?

–En general gustó. Por lo general creo que se considera un poco gorila. Algunos se sienten heridos. No es mi intención tratarlos de estúpidos. Ni a los personajes ni al público. Los pibes estaban jugados. Era un operativo militar, se tenía que cumplir un objetivo, y había que agarrar al muerto y ponerlo donde había que ponerlo. No se iba a discutir esa situación, y refleja un poco la situación de la época.

–Parece todo un delirio...

–Es que era un delirio. Los guerrilleros se tomaban vacaciones. Existía una radicalidad ridícula, más ridícula que la verticalidad del propio cine. La vida cotidiana era totalmente desopilante. Cuando vino la dictadura, los dirigentes se fueron y los pibes se quedaron en la casa de la madre. Pero el problema más grave es que cada uno tiene su propia visión del peronismo. Ahora, con la resolución de la Corte Suprema sobre las leyes del perdón, va a volver el pasado. No está mal, pero es así. Yo me pregunto cómo hacés para contarles a los chicos de ahora, está como un poco *aggiornada* para que se entienda. Porque hay cosas que si las cuento tal cual eran, ahora parecen poco creíbles.

–¿Cómo eran los personajes?

–Envaar El Kadri tenía 21 años cuando armó el ERP en Taco Ralo. Mario Firmenich tenía 26 años. Eran unos pibes. Eramos unos pibes. En un primer momento, Luis Ziembrowski iba a hacer del conscripto, pero no daba la edad. El daba 35, 36 años, o más. Con Belén Blanco tenía muchas ganas de trabajar hacía tiempo. Además hizo un *casting* muy bueno. Le dábamos a leer una frase del libro *La voluntad*, hacíamos un interrogatorio interno muy fuerte. Hubo cierta humillación hacia los personajes en el *casting*, eso buscaba yo y los guionistas. Porque así iba a ser después, a los perejiles se los humillaba, y ellos se dejaban por la sensación de pertenecer a algo más grande.

–¿Cómo la puede ver el público en general?

–Me da miedo de lo que vaya a pasar en el cine. *Géminis*, la película de Albertina Carri, metió cinco mil espectadores. De todos modos, hay que dejar el miedo de lado. Artísticamente no puedo discutir ni explicar una película. Hay gente que explica mejor sus películas de lo que filma.

perejil en los años setenta”

pero tenía grandes discusiones tácticas con Montoneros, lo hago. El asunto es que cuando ampliaron la base política todo fue más pesado. Fueron devorados por las masas. Incluso aun cuando les dieron cinco o seis ministerios no supieron qué hacer. La película cuenta un operativo militar. Pero hay que ser riguroso: no se puede confundir entre las FAP, las FAL y las FAR.

–¿Cómo es el asunto del peronismo de izquierda?

–Gracias a eso se amplió la base de militancia peronista. Lo de Evita y la Patria socialista no era joda. Los Montoneros proponían una Patria socialista en serio. Esto que sucede en la película es ficción pura, pero podría haber sucedido tranquilamente en alguna casa argentina. Incluso hubo hechos mucho más disparatados que éste. Algunos me preguntaban por qué no exageré más. Pero no quería hacer la gran comedia argentina. Todo lo contrario. La militancia combativa no es una gran comedia. Daniel Guebel hubiese hecho una comedia. Pero la novela es otra cosa.

–¿Y usted en qué lugar de la militancia se coloca?

–Yo fui un perejil. Sé lo que es ser un perejil. Creo que es una ofensa muy grande ridiculizarlos. El asunto es que es violento describir lo que sucede: Luis Ziembrowski y yo sabemos lo que es ser un perejil. El padre del conscripto era un reaccionario, un sindicalista. Uno se preguntaba qué hacían los tipos con ese muerto en la sala, parecido a Perón, con un grupo de personas que utilizaban la palabra “compañero” y que usaban órdenes militares como “subordínese”, todo entre pibes de 20 años. Son pibes que quedaron totalmente huérfanos cuando apareció la dictadura. Que quedaron sin protección. La gente común quedó en clandestinidad sin protección. Ni sabía cómo moverse...

–¿Cómo vivió esa época?

–Iba a un colegio agrícola que tenía 700 hectáreas y 400 cabezas

“Los montos fueron los que más víctimas tuvieron, pero en el ’73 la generación del ’55 no entendía qué pasaba con los pibes.”

de ganado. En un momento tomamos ese colegio entre todas las organizaciones militantes. Era bastante pesado, porque se trataba de un lugar que se autoabastecía. No era sólo una toma escolar. Teníamos que tomar decisiones y andábamos de fierro. Como éramos de la izquierda, si teníamos discusiones con la conducción montonera nos ninguneaban. Eramos los perejiles de las organizaciones. Ellos eran los montoneros y se acababa la historia. Sinceramente, había una gran soberbia, era difícil poder dialogar cuestiones tácticas. Me hago cargo de que se trata de una crítica hacia los movimientos de independencia argentinos.

–Pero trata de no quedar como un gorila...

–Ese es un problema. Porque el peronista sigue ninguneando al opositor. Hay muchas cosas que están mal hechas. Pero el peronismo siempre está en campaña. No sé si el pueblo es peronista, pero es obvio que hay que reconocer muchas cosas. Antes de la llegada de Perón los trabajadores estaban masacrados. Laboralmente estaban tratados como la peor basura. Las leyes más progresistas de los últimos cincuenta años aparecieron durante la época del primer Perón y él las puso en vigencia. Pero ya no creo en los partidos únicos. Será una cuestión de experiencia militante. Yo creí en un Partido Revolucionario, y así terminaron los partidos únicos.

–¿Y por qué apostó al humor?

–En *La vida por Perón* la película está pulida, pero conviven dos registros. Es una relación entre dos mundos. En *Operación Masacre* conviven dos mundos: el del ’45, con la Resistencia Peronista posterior aunque es filmada en los años ’70. En el caso de *La vida por Perón*, los padres de estos militantes han “sufrido” la bonanza del peronismo. Es cierto que, durante años, los peronistas fueron los más perseguidos. En la última dictadura, los montoneros fueron los que más víctimas tuvieron. Pero en ese momento, en el ’73, la generación de la Resistencia del ’55 no entendía verdaderamente qué pasaba con los pibes. Sin embargo, no importaba demasiado qué hacían: si eran jóvenes y peronistas, algo de razón podían tener. Como sea, estos pibes también se cargaron unos cuántos: si fuiste un traidor, te fusilamos. Eso también pasaba.

–¿Por qué eligió esa estética?

–La película tiene iconos de la militancia, la ambientación está trabajada a conciencia. Quería retratar la luz de la calle. Esa textura triste, ese verde opaco, el color del tubo fluorescente, además de usar algunos guiños chistosos como el uso del vino Pángaro, el Toro, que era rico en esa época. No sé por qué, pero se podía tomar. La madre tiene una cosa un poquito resentida con Eva. En el film dice que era una morocha arrepentida. Puede ser ofensiva, pero no tengo ninguna culpa.

LA FICHA

El cineasta Sergio Bellotti –nacido en 1963– tiene un pasado combativo, donde probablemente haya conocido la verticalidad que suele usarse también en el mundo del cine: fue militante del Partido Comunista Revolucionario (“era pro-chino, marxista, leninista”). En 1975 empezó a estudiar veterinaria, y cuando llegó la dictadura dejó la militancia por el teatro. “Pero retomé en 1979. En esa época sacábamos un periódico cada mes”, recuerda. Bellotti había empezado a codearse con el mundo cultural, así que se dedicó a venderles sus panfletos a los intelectuales. “Les vendía a Pavlovsky y a otros más”, recuerda, siempre más cerca del mítico lumpenaje de Corrientes (“éramos los dueños de la calle”) que de los astilleros combativos de la época, según sus propias palabras. En 1979 trabajó de actor en la película *Contragolpe*. A principios de los ’80 viajó a Brasil por un gran encuentro de teatro surrealista. Recién a mediados de los ’90, Bellotti comenzó su carrera de cineasta. En 1996 fue asistente de Mario Levin en *Sotto voce*, debutó en el largo con *Tesoro mío* (1999) y luego siguió con *Sudeste* y el documental *El cumpleaños de la Mama Carabajal*, ambas del 2002. “*Sudeste* fue un subsidio, *La vida por Perón* se filmó gracias a un crédito. Creo que esta vez quedaré como deudor”, dice el autor, que está a punto de ser papá por segunda vez.

BERNARDINO AVILA





TELEVISION

Maradona en pantalla

Diego Armando Maradona firmó contrato con Canal 13 para conducir *La noche del 10 (siempre vuelve)*. La máxima estrella de la historia del fútbol argentino se reunió con Adrián Suar para oficializar la firma del contrato que lo une a Canal 13 y, desde agosto, debutará como conductor con su propio programa. Muy distendido y de buen humor, el ex futbolista llegó al canal junto a su ex esposa Claudia Villafañe. Luego de cumplir con la formalidad del contrato, Maradona fue agasajado con un brindis por Suar, Pablo Codevilla y autoridades del canal para darle la bienvenida. Posteriormente, se realizó una sesión fotográfica que formará parte de la campaña promocional del ciclo. Durante el encuentro, el ex jugador se mostró muy dispuesto y demostró satisfacción por el nuevo proyecto, al que definió como “un programa donde queremos traer amigos y divertir a la gente. Va a tener sorpresas, juegos, y los invitados también jugarán fútbol-tenis conmigo”. Maradona, quien también firmó contrato con Boca *(ver sección Deportes)*, agregó que “estoy viviendo el mejor momento de mi vida. Estoy feliz con todo. Con mi familia, mis hijas, con Claudia... y lo tengo a Adrián al lado, voy a hacer mi programa”.

Volvió el Zorzal

Los gardelianos anduvieron de gira: visitaron el cementerio de la Chacarita, asistieron a conciertos gratuitos y a exhibiciones de los films del cantor. Hasta hubo una carrera de caballos en Palermo que llevó su nombre.



Gardel, un mito que siempre se renueva.

POR KARINA MICHELETTO

Setenta años atrás moría Carlos Gardel en aquel accidente de aviación que instauró a Medellín como ciudad hermanada en el mito tanguero. El tiempo pasa, pero parece que el cantor de la sonrisa fatal no se va poniendo viejo: sigue cosechando viudas e hijos que custodian su recuerdo con un fervor casi religioso. Ayer, en el aniversario redondo de su muerte, varios de estos devotos se reunieron en los distintos actos de homenaje organizados por toda la ciudad. Hubo distintos conciertos gratuitos, exhibiciones de sus películas y hasta una carrera de Palermo que llevó su nombre. En el cementerio de la Chacarita, donde los restos de Carlitos descansan junto a los de su querida viejita, Doña Berta, desfilaron gardelianos de todo pelaje, ansiosos por rendir tributo frente al mismísimo cajón del morocho. Por la tarde, en el teatro Maipo, cantores y cantoras se reunieron bajo la consigna *70 años sin Gardel - 70 voces con Gardel*. Finalmente, fueron más de cien voces las que formaron un coro que entonó hits gardelianos como *Volver* o *El día que me quieras*, ante un emocionado auditorio.

En el coro de homenaje reunido en el Maipo, entre figuras como Estela Raval, María Concepción César y Diana María, el que más resaltaba era Pipo Cipolatti, con la cabellera más colorida que nunca. Había tangueros de todo tipo, desde integrantes de la nueva guardia, como María José Demare, hasta Tito Reyes, el último cantor de Troilo, o Abel Córdoba, que integró las filas de la orquesta de Pugliese. Juntos entonaron *Volver*, *Melodía de arrabal*, *Golondrinas*, *Mi Buenos Aires querido* y *El día que me quieras*, y arrancaron más de un lagrimón entre el público. También bailaron Juan Carlos Copes e Ileana, Horacio Ferrer recitó a Gardel y hubo palabras de Atilio Stampone y Segismundo Holzman, presidente del Ateneo Porteño del Tango, organizador del encuentro.

En el cementerio de la Chacarita, la dorada estatua de Carlitos reluce, más lustrada que nunca. En la mano del cantor, que ha quedado fijado allí en ese gesto de galán canchero, aparece un cigarrillo encendido tras otro. “Puede venir cuando quiera, señorita. Siempre va a encontrar a Carlos fumando, llueva o truene”, desafía el erudito. “Gardel cada día fuma mejor.” Carlos Alberto Ferrari tiene 64 años y dice que viene a este lugar del cementerio desde los 20. Y no sólo los 24 de junio, aclara: siempre que puede se da una vuelta. “Todo se lo debo a mi finado padre, que me hizo enfermo de Gardel”, dice Ferrari, que lleva el nombre del cantor, mientras va retirando las ofrendas que vino a depositar. Una es una foto gigante del sonriente morocho en la película *Tango Bar*, en una escena que

En el coro reunido en el Maipo, entre figuras como Estela Raval, María Concepción César y Diana María, el que resaltaba era Pipo Cipolatti.

DIVERSAS, SE RECORDO AYER EL 70º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GARDEL

criollo, sin penas ni olvido

BERNARDINO AVILA



En el teatro Maipo, más de cien voces se unieron en un coro para recordar los clásicos de Carlitos.

el devoto puede repetir de memoria, parlamento incluido. La otra es un recorte periodístico plastificado de 2003, que anuncia que la voz de Gardel pasa a ser Patrimonio de la Humanidad, gracias a la Unesco. Ferrari se retira del lugar en plena fiesta gardeliana, justo cuando el mausoleo se va poblando de invitados. "Ahora me voy para el desfile de autos fileteados que va a haber en la casa de Gardel", dice, aprovechando el gesto de retirada para mostrar el llavero de la Liga Gardeliana. "Acá no hay más nada que hacer..."

La retirada marca una divisoria de aguas que sobrevuela todo el homenaje del cementerio. Están los visitadores de toda la vida, los que dicen de corrido cuántos años tienen y cuántos años hace que vienen a rendir culto a esta tumba. Y están los primerizos, acusados de subirse a la ola del aniversario redondo, como ese hombre-estatua de Gardel al que los extranjeros dejan monedas, señalado por lo bajo por los habitués: "A éste es la primera vez que lo vemos". Entre las abanderadas del primer grupo está Elvira Gutiérrez Garra, conductora del programa *Rincón porteño*, por Radio Splendid, una señora muy emperifollada, que alza entre la multitud una foto con la que intenta demostrar cierta relación con el ídolo, que no termina de quedar clara. Después de recitar a viva voz los poemas que ella misma le compuso a Gardel, la señora reparte fotocopias de su obra entre los presentes, "pero sólo para los gardelianos de siempre", que para algo debe valer la membresía.

"Puede venir cuando quiera. Siempre encontrará a Carlos fumando, llueva o truene", desafía el erudito gardeliano en la Chacarita.

El bailarín Osvaldo Bó (conocido habitué de la manzana turística de San Telmo) se presenta como "el apoderado de la bóveda de Gardel": él es el encargado de ordenar la fila de gente que quiere bajar a tocar el cajón de Gardel, colocado junto al de su madre, Doña Berta, bajo un pequeño altar. Mientras tanto, se suceden los que quizá sean los encuentros más importantes de la Chacarita. Peñas improvisadas a las que, ahora sí, se suman cantores de distintas edades, recorriendo el repertorio del homenajeado, guitarra en mano.

Lo cierto es que en la Chacarita y en cada punto donde se recrea el homenaje, el mito de Gardel sigue siendo eficaz, y por si faltaba algún detalle sin cubrir por el velo del misterio (que si era el más macho o el homosexual que nunca salió del placard, que si nació en Toulouse o en Tacuarembó, que si murió tras una pelea a mano armada en el avión...), ni siquiera termina de quedar clara cuál fue la hora de su muerte. Por eso la Asociación de Amigos de la Avenida Corrientes anunciaba con precisión que su homenaje, alrededor de una placa levantada frente al Obelisco, se haría "a las 14.58, la hora exacta de la muerte de Gardel". Un poquito más tarde y a pocas cuadras de allí, en el teatro Maipo, Oscar del Priore pedía un minuto de silencio y recordaba, con menos precisión, que Gardel había muerto ese mismo día y a esa misma hora, "apenas pasadas las tres de la tarde".

Proyectos culturales

Entre el 4 de julio y el 5 de agosto próximos, organizaciones sociales sin fines de lucro podrán presentar proyectos a la Secretaría de Cultura de la Nación. El programa de subsidios para iniciativas culturales contempla a todas aquellas fundaciones, asociaciones civiles, sociedades de fomento, centros barriales, cooperadoras escolares, cooperativas y mutuales que trabajen para transformar la realidad social a través de la cultura. El objetivo de este programa es favorecer emprendimientos creativos o productivos de base cultural que fortalezcan la participación ciudadana y el desarrollo regional en todo el país. Los subsidios tendrán un monto máximo de 15 mil pesos. La Secretaría planea destinar hasta 800 mil pesos para el financiamiento de todos aquellos proyectos sociales de base cultural que sean seleccionados. Las bases y el formulario de inscripción están disponibles en *www.cultura.gov.ar*. También se recibirán consultas en *subsidios@correocultura.gov.ar*.

Vidas de escritores

"Si la literatura es un juguete, que sea un juguete rabioso", plantea el escritor Guillermo Saccomanno en la entrevista que se verá mañana a partir de las 17 en el programa *Obra en construcción*, del Canal Ciudad Abierta (80 de Multicanal, 83 de Cablevisión y 82 de Telecentro). El ciclo es producido por la Audiovideoteca de Escritores Argentinos, que recopila material fílmico de autores nacionales.

CAMPEONATO METROPOLITANO DE TANGO SALON

Mañana es el gran baile

El III Campeonato Metropolitano de Tango Salón, organizado por la Secretaría de Cultura porteña, llega a su instancia final. La cita es mañana, a partir de las 20 en El Dorrego (Dorrego y Zapiola), con entrada gratuita. La pareja que se consagre campeona en este encuentro recibirá un premio de tres mil pesos, además de clasificarse para la gran final del III Campeonato Mundial de Baile de Tango, que se llevará a cabo entre el 12 y el 21 de agosto próximo.

Las rondas clasificatorias de este campeonato se disputaron entre el 5 de mayo y el 5 de junio pasados en 38 milongas de la ciudad, con la participación de 532 parejas, de las cuales 32 consiguieron llegar a la final de mañana. El jurado estará integrado por miembros de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino y sus dictámenes estarán basados en un estricto reglamento tanguero al que, por supuesto, se suman aspectos más subjetivos, relacionados con el "estilo" propio de cada bailarín. Pero no todo girará en torno de la competencia. También habrá una exhibición de los campeones mundiales de Tango Escenario 2004, Marcela Vespasiano e Iván Romero, y el público podrá bailar en la pista al ritmo de las orquestas de Beba Pugliese y Los Reyes del Tango.

Quienes quieran inscribirse para participar del próximo Campeonato Mundial de Tango tienen tiempo hasta el próximo 15 de julio. La inscripción es gratuita y el único requisito es ser mayor de 18 años. Las inscripciones, tanto para argentinos como para extranjeros, pueden hacerse personalmente en el Teatro San Martín (Corrientes 1530, 8º piso), de lunes a viernes de 11 a 19; telefónicamente al 4374-2829, en los mismos días y horarios; o a través del sitio oficial del campeonato: *www.tangodata.gov.ar*. Además de la clásica competencia en las categorías Tango de Escenario y Tango Salón, este año se agregará una feria de productos relacionados con el tango y una serie de conciertos que serán inaugurados por el bailarín Juan Carlos Copes.


El Chango Spasiuk opina que “la vanguardia no tiene por qué estar asociada a lo complejo”.

MUSICA ENTREVISTA CON EL CHANGO SPASIUK

“El chamamé no es un lenguaje que sirva para decir pavadas”

El acordeonista y compositor misionero acaba de publicar un nuevo disco. Con instrumentos acústicos y un concepto de cámara, plantea otra mirada al género.

POR DIEGO FISCHERMAN

Si hay dos cosas distintas entre sí son la tradición y la idea que de ella tienen los tradicionalistas. Para ellos, la defensa acérrima de una herencia siempre inmóvil e igual a sí misma es la manera de rechazar cualquier clase de cambio y, sobre todo, de oponerse a lo distinto, a eso que los psicoanalistas llaman *el otro*. La primera, en cambio, es la *otredad* por naturaleza. Es móvil, de naturaleza impura por definición, y permite, por ejemplo, que unas danzas palaciegas del renacimiento europeo terminen bailándose en patios de tierra, en recónditos territorios del sur de América, transformadas en zambas y chacareras, o que ciertas músicas del centro del viejo continente se conviertan en el sonido distintivo del nordeste argentino.

Todo folklore está formado por infinitas mezclas y es la combinación de culturas múltiples, y el chamamé es, tal vez, su explicitación más clara. Como lo es, también, ese acordeonista de origen ucraniano, nacido en Apóstoles, Misiones, que llevó el género hacia un lugar en el que el respeto por el origen se integra con naturalidad al virtuosismo de la interpretación y a desarrollos del lenguaje que parten de la presunción de que se trata de música que, aunque pueda ser bailada, será, sobre todo, *escuchada*. El Chango Spasiuk acaba de editar un nuevo disco, llamado *Tarefero de mis pagos. Sonidos de la tierra colorada*, publicado por el sello Sony-BMG. Y allí pone en acción su particular manera de entender la cuestión de *lo tradicional* en música. “Con respecto a la armonía, a la forma, y, desde ya, a los timbres, hay una confusión muy grande”, dice. “Si hago un disco acústico, como éste, están los que piensan, de una manera automática, que se trata de algo tradicionalista. De algo que renuncia a la novedad. Hay un malentendido, además, alrededor de la idea de vanguardia asociada a lo complejo, del concepto según el cual el desarrollo tiene que ir hacia lo intrincado. Para mí hay un montón de cosas que están empezando a adquirir un significado diferente. Por eso hice el disco que hice, que tiene otra mirada sobre las cosas.”

–¿En qué se manifiesta esa otra mirada?

–Por ejemplo, en un tema como *Búsqueda*, que está estructurado en seis movimientos y cuyo acento, obviamente, no está puesto en vender más discos. Hay una intención de respeto a la sensibilidad, a lo artístico. De apertura del juego. Hay una visión casi camarística de la música del nordeste argentino. Ese tema, creo, sintetiza mi pensamiento en este momento y sintetiza, también, el espíritu del disco.

–¿Qué es lo artístico, cuando se habla de música de tradición popular?

–No tengo la sabiduría suficiente como para definir qué es lo artístico. Creo que cuando me acerco a algo que es artístico tengo la misma sensación que cuando me acerco a una flor. Es esa sensación de estar ante algo absolutamente atemporal; ante algo que posee algo que no se ve y que la hace ser la que es todo el tiempo, ahora, trescientos años atrás y en el futuro. Hay algo allí que sucede más allá de mi educación y de mi cultura. Hay que estar muy adormecido para no ser tocado por eso y apenas un mínimo de sensibilidad alcanza para ser alcanzado por esa verdad. Sin embargo, no podría saber exactamente de qué verdad se trata ni cómo se explica.

–El chamamé, tradicionalmente, está asociado al baile. Su manera de componer y tocar chamamés, sin embargo, parece contar mucho más con la idea de que el público va a escucharlo con atención que con la de que va a bailar esa música.

–Todas son herramientas. El disco, mi instrumento. Se trata de construir algo cuyo destino exacto nunca conocemos con exactitud pero, efectivamente, cuando se toca un arreglo determinado, cuando se graba en un disco, la fantasía es que eso será escuchado con atención y que alguien reparará en ello, más allá de que esa música pueda, también, ser bailada. En la sociedad en la que nací y vivo, por la que viajo y en donde estoy jugando un papel, la música tiene muchas lecturas. Puede ser un simple entretenimiento, cuyo objetivo es que quien escucha se sienta bien un rato. Y también puede ser como un alimento. Algo esencial.

–Si las formas pueden modificarse, si la instrumentación puede, como en este último disco, incluir cajón peruano, violín o bandoneón, ¿cuál es la esencia del chamamé? ¿Qué es lo que debería respetarse como para que no dejara de ser chamamé?

–Yo no estoy pendiente de respetar algo en particular. Pero tal vez esa zona de respeto obligatorio tenga que ver con el uso del lenguaje. Y con la carga histórica. Tengo respeto de eso porque me parece que el chamamé no es un lenguaje que sirva para decir pavadas. Mi formación, las cosas que escuché en mi vida, los artistas a los que admiré y a los que admiro, hacen que piense en usar ese lenguaje para decir cosas que me parecen importantes. No me pongo a pensar en cómo eso va a ser consumido, si en un concierto o un disco, si tiene que tener una cierta duración. Es más un proceso instintivo. Incluso con algunos temas viejos, tocados infinidad de veces, me ha pasado que, de repente, empiezo a sentir que dicen algo que antes no decían.



Radiografía del nuevo CD

Tarefero de mis pagos hace referencia, en el título, al trabajador de la cosecha de la yerba mate. Es el primer disco que el Chango Spasiuk graba en un sello *grande* (el gigante surgido de la unión de Sony y BMG, donde se juntan los viejos catálogos de la Columbia y la RCA, los grandes rivales de las décadas del ’50 y ’60). Dos temas, *El boyero* y *Mi bien amada*, pertenecen a Tránsito Cocomarola. La canción que da nombre al disco fue compuesta por Héctor y Félix Chávez, *Starosta* es un tema tradicional y *Tome y traiga* por Blas Martínez Riera y Félix Villalba. El resto de las piezas fue creado por Spasiuk: *El prostíbulo*, los interludios *Allá en el yerbal* y *Sombrero de paja*,la improvisación en acordeón *Tierra colorada*, *Búsqueda*, *Mi pueblo, mi casa, la soledad*, *Chaco*, *Escenas de la vida en el borde (génesis del chamamé)*, *Chamamé crudo* y *Mi sur*. Los músicos que tocan junto a Spasiuk son los violinistas Víctor Renaudeau y Pablo López, Sebastián Villalba y Marcos Núñez en guitarra, los percusionistas Chacho Ruiz Guiñazú, Marcos Villalba y, como invitado, Santiago Vázquez, el bandoneonista Juan Núñez y el contrabajista Juan Pablo Novarro, entre otros.

TELEVISION COMO SE DIRIGE A "LOS REIDORES" EN LAS SITCOMS

Risas, aplausos y abucheos

POR EMANUEL RESPIGHI

Ricardo Genovese es "director de risas y aplausos" en las sitcoms de Telefé. El trabajo de "la claque" es fundamental en ese género. Ninguna risotada puede durar más de un segundo.



A un costado del set de *Casados con hijos*, un grupo de personas charla en voz baja. Mientras los actores ensayan la próxima escena, apenas si se escucha el murmullo multitonal que proviene de esa docena de personas, de entre 22 y 65 años, que espera sentada las órdenes para soltar la carcajada larga, la risa corta o el abucheo juzgador. "Ellos son el séptimo personaje del programa", reconoce Guillermo Francella, con relación a que la *claque* es algo así como un actor más en la adaptación que Telefé hace del programa de Sony. "Nosotros somos la famosa *claque*, esas risas y aplausos que se escuchan en *off* detrás de cada uno de los chistes y remates de los actores de las series", apunta Ricardo Genovese, desde el orgullo que le provoca su cargo de director de risas y aplausos de las *sitcoms* de Telefé.

Cual director de orquesta, aunque sin el acompañamiento de batuta alguna, un hombre gordo y pelado mueve sus brazos, los agita de un lado a otro, abre y cierra sus puños ante un grupo de personas que reacciona de acuerdo con sus mohínes. "Las marcaciones –cuenta Ricardo, en un alto de la grabación– las hago una vez que leo el libro dos o tres veces, cuando ya tengo el concepto de cada escena correctamente. Ya en el set, en el momento en que los actores ensayan la escena, hago las correcciones que sean necesarias para ajustar el ritmo de los aplausos, risas y abucheos, los tres elementos fundamentales con los que trabaja la *claque*."

Quien dirige a esa turba de risas y aplausos apócrifos que surgió en la TV desde hace décadas, pero que en la era de las *sitcoms* tiene su propia *primavera*, confiesa que para ostentar el cargo de director de la *claque* no hay estudio que ayude. En su caso, admite, se trata de la experiencia que le da haberles puesto su voz a programas como *Agrandadytos*, *La Biblia y el calefón* o *Poné a Francella*, que lo ubica entre los pioneros en este campo. "El secreto –detalla– es tener mucho oído, estar despabilado y atento a las marcaciones. Si un actor resuelve rematar una escena con un gesto, hay que mandar risotadas para apoyar la situación. Pero eso sí: ninguna risotada puede durar más de un segundo y medio. De lo contrario, el programa pierde ritmo."

Fiel defensor de su fuente de trabajo o conclusión objetiva acerca de un hecho artístico, lo cierto es que "el dire" (como lo llama su elenco de voces) cree que, en un género como la *sitcom*, la *claque* es un protagonista determinante para conformar un buen producto televisivo. "Sin exagerar, puedo decir que la *claque* es, al menos, un 40 por ciento del programa", dispara en voz baja, sin que los actores escuchen semejante afirmación. Según su opinión, la expectación del otro lado de la pantalla sería muy diferente sin las risas de fondo. "Un programa puede tener buenos actores y un excelente guión, pero sin nosotros no podría causar demasiada gracia: el ser humano reacciona por efecto dominó y sentido de mimetización. La *claque* incentiva al espectador a la comicidad y a la risa, de la misma manera que la mueca del actor o el chiste en el guión."

Síntoma de estos tiempos de *vacas flacas*, Genovese reconoce que las doce personas que conforman la *claque* apenas si alcanzan para lograr un buen acompañamiento a la serie protagonizada por Francella y Florencia Peña. "Antes –dice resignado– éramos muchos más, pero por un tema presupuestario quedamos en una docena. Con doce personas se puede lograr un rendimiento aceptable, pero el ideal son veinte." Al igual de lo que sucede en la conformación del elenco actoral, el *casting* es el vehículo utilizado para conformar las *claque*. "En el *casting* –explica Genovese, quien se encargó del mismo– se buscan distintos colores de voz, diferentes caudales de risa y distintos timbres de voz. Y aquí los organizo por lugares: cada fila tiene distinta tonalidad de voz. Hay rosas chillones, otras más apagadas y unas cuantas graves. De esa manera conformamos una sinfonía de vocales única e irrepetible."



Tras nueve horas de trabajo diario, Genovese reconoce que termina extenuado. Es que cada tono, cada risa o aplauso de la *claque* requiere de la puesta en práctica de todo un sistema de mohínes. "Para arrancar el aplauso –ejemplifica– levanto las manos hacia arriba; si comienzo a bajar la mano es para decrecer las risas; juntar los dedos es la señal para hacer risas pequeñas y cortas; el brazo hacia arriba con la mano hacia abajo es sinónimo de risa colgada, para que las carcajadas no se corten abruptamente; y el signo de admiración es para la risa con la repetición en el tiempo de alguna vocal, como: ¡ah ah ah ah ah!"

"LA ENTREVISTA DE TRABAJO MAS LARGA DE TODAS"

Un punto final para "El aprendiz"

Mientras duró fue "la entrevista de trabajo más larga de la historia". Así se definió a sí misma la segunda temporada de *El aprendiz*, el reality show de Donald Trump, que seleccionó a un grupo de 16 privilegiados entre un millón de candidatos y los sometió a *un desafío* por capítulo. Fue, en verdad, un tratado sobre las relaciones laborales que demostró el secreto del éxito en una multinacional: sumisión, disciplina y obsecuencia dirigida al señor Trump. Así llegaron los últimos cuatro (Jennifer, Sandy, Kevin y Kelly) después de *hacerlo todo*: venta en la calle, diseño de ideas para publicidad, campañas de *marketing*, venta por teléfono, todo dedicado a megacompañías como Levi's, Pepsi y Nike, demostrando que la meca del capitalismo estaba allí, junto al verdugo que hizo de la frase *Estás despedido* la fórmula más taquillera de los Estados Unidos. El ganador será, finalmente, uno seleccionado entre Kelly (hijo de la moral de los Estados Unidos, ex militar, disciplinario y obediente) y Jennifer, rubia que remite a Ivana Trump, con *brushing* y sonrisa pintada y todos los clichés de *la trepadora*: ejecutiva incapaz, pero la mejor promotora de sí misma. Este miércoles (a las 22, en People & Arts) definirán por penales (la organización de dos eventos deportivos: un partido de polo y uno de básquet) a quién le va mejor y se convierte en *el aprendiz* del magnate que les tiene preparado un cargo *premium* en la construcción de uno de sus rascacielos. ¿Quién da más?

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-SUPER 5.
7.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9.00
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS. 2ª PARTE.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PANAM.
11.30
13-DANDARE: PILOTO DEL FUTURO.
12.00
2-TROPICALISIMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA MARATON SALOMON.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-ASTROBOY.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Qué más podría pasar.*
11-VALE LA PENA '05.
13.15
13-CINEPLUS I: *Pequeños guerreros.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *16 años.*
9-CINE DEL SABADO: *Volcán.*
11-CREASE O NO.
15.15
13-MUNDIAL SUB-20: Argentina vs. España.
16.05
11-CINE: *Mi querido presidente.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Llamada del corazón.*
17.30
2-TROPICALISIMA.
13-CINE PLUS II: *Dragón. La vida de Bruce Lee.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Un detective suelto en Hollywood II.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: Tiziano Ferro, María Volonté, Ligia Piro y Jorge Nasser.
9-TELENUEVE.
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-CINE: *Base II.*
11-CINE: *Riesgo total.*
13-¿A QUIEN LE IMPORTA LA EDUCACION?
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.
13-EL OJO CITRICO.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-BOX INTERNACIONAL.
11-CINE: *La cara oculta.*
13-EL PELICULON: *El diario de Britget Jones.*
22.30
7-DE GIRA.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-24.
13-CONECTAD2.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: Sol de noche.
13-EXPLORACIONES.
1.00
2-CLASE X.



La secretaria de Hitler *(André Heller y Othmar Schmiderer). El documental con el testimonio de Traudl Junge, secretaria privada de Adolf Hitler, se impone por su rigor y su despojamiento (Cosmos).*

Rata Blanca *presenta su nuevo disco,* La llave de la puerta secreta. *Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. Hoy a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El hombre del bosque *(Nicole Kassell, 2004). La opera prima de Nicole Kassell, egresada de la Escuela de Cine de Nueva York, tiene a Kevin Bacon como protagonista encarnando a un hombre que viene de pasar doce años en la cárcel por pedofilia, cuando tiene que volver a reintegrarse a la sociedad. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell elige hacer una pieza de cámara, un film que transcurre en el mundo interior del protagonista antes que en el mundo que lo rodea (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).*

■ **Una mujer infiel** (Tod Williams, 2004). Kim Basinger pone su oficio junto a Jeff Bridges en el pasaje de la novela de John Irving a la pantalla grande. Profundamente literario, el film narra la historia de un afamado autor de novelas y su discípulo, al tiempo que construye con precisión la trama, los ambientes y personajes, defendiendo y respetando las premisas que el mismo Irving postulaba con respecto a la literatura (Atlas Santa Fe, Cinemark, Atlas General Paz, Showcase Cinemas y otros).

■ **Melinda y Melinda** (Woody Allen, 2004). Todo comienza con una mesa donde cuatro comensales discuten. Dos de ellos llevan la delantera. Uno es comediógrafo y sostiene que las comedias reflejan la vida, mientras que su contertulio, autor "serio", argumenta lo contrario. A un tercero se le ocurre contar una historia que le contaron para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella. Esa historia es la de Melinda (Atlas Santa Fe, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **Géminis** (Albertina Carri, 2005). La nueva película de la realizadora de *No quiero volver a casa* y *Los rubios* representa una decidida inmersión en la disfuncionalidad familiar burguesa argentina al tiempo que pone al espectador en un lugar particularmente incómodo: el del *voyeur* que contempla, no sin buenas dosis de libido, cómo hermano y hermana –María Abadi y Lucas Escariz, jóvenes, bellos y sexies– infringen el tabú del incesto (Gaumont, Premier, Arteplex y otros).

■ **De-Lovely** (Irwin Winkler, 2004). Un mundo de glamour en el que Cole Albert Porter (1891-1964) parece reinar con alegría franca y natural mostrando sus épocas de esplendor primero y luego solazándose con su decadencia y triste final. De cualquier manera, Kevin Kline consigue el tono justo, destacándose por sobre el guión excesivamente dramático (Premier, Village Recoleta, Arteplex y otros).

■ **La caída** (Olivier Hirschbiegel, 2004). El núcleo del film transcurre en el ámbito cerrado del bunker en el que Hitler (Bruno Ganz, acusado de haber "humanizado" la figura de Hitler), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corina Harfouch) se debaten en el final del Tercer Reich. Pero la estructura dramática está a su vez muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por los tiempos de la pantalla chica (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).

■ **La casa de cera** (Jaume Collet-Serra, 2005). Cuatro chicos y dos chicas que van por una ruta rumbo a un partido de fin de temporada deciden tomar un atajo. Pero el atajo resulta no serlo y así es como los chicos decidirán pasar la noche en un descampado... y al día siguiente ingresarán en un pueblo cercano y semiabandonado. Una película muy entretenida que sabe dosificar su voluntad carnicera durante la primera mitad (Hoyts Abasto).

■ **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith** (George Lucas, 2004). Trágico y oscuro, el final de la saga cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos. Lucas cuenta cómo los Jedi debieron ocultarse, cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vaderpudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca* eso de que "Yo soy tu padre" (Monumental, Los Angeles, Cinemark y otros).

MUSICA



Me Darás Mil Hijos *presenta el videoclip* Sueños de autostop. *Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

■ **Rubén Rada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23.

■ **Kevin Johansen.** Teatro Coliseo de Lomas de Zamora, España 55. Hoy a las 21.30.

■ **José Larralde**. Teatro Bristol, Av. Santa Fe 1900, Martínez. Hoy a las 22.

■ **Celeste Carballo**. Unidad de Gestión Comunitaria de Haedo, Estrada 17, Morón. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **Sergio Mihanovich** y **Horacio Molina**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **María Graña** y **Guillermo Fernández**. C.C. Torquato Tasso. Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Raúl Garello Orquesta** y **Noelia Moncada**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Baraj-Braylan**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ Homenaje a Carlos Gardel **Alfredo Piro**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Desde las 11. **Gratis.**

■ **Caracol**. Bar de García, Sanabria 3303, Devoto. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Natalia Welby**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 18.

■ **Agustín Pereyra Lucena**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Infantil Scherzito del Colegium Musicum** (hoy a las 16) y **Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de Hurlingham**. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

■ **Nora Bilous**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Tobi Priet Trío de Jazz**. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, Parque Lezama. Mañana a las 17.

■ **Calycanto**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Walter Gandini Blues Band**. La Farsa, Bauness 2802. Hoy a las 23.

■ **Trío San Telmo**, **Trío Olcese** y **Trío Calabrese**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Orquesta de Cámara de la Sinfónica San Isidro**. Palacio Sans Souci, Paz 705. Mañana a las 18.

■ Tiempo de Vocales: **Albahaca** y **La Propaladora**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19.

■ **Lucas Martí**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Don Adams**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ Ciclo Tango y alrededores: **Juan Vattuone** y **Orquesta típica La Grela**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan y Loria. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ Ciclo Circuito Rock Buenos Aires: **Chinelas Persas**, **Marcelo Ezquiaga & Mi Tortuga Montreaux** y **Juan Absatz**. Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Voxes**. Auditorio Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 20.

■ **María Volonté** y **Tangoloco**. C.C. Borges. Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Mónika Hiertz**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Carolina Dalan**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Los Cocineros**. Club Amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **La Gran Banda de Jorge Navarro**. Palacio Moreno, Moreno 967. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Rodolfo Gorosito**, **José Cataldi** y **Armando de la Vega**. Loco Berretín, Gurruchaga 1946. Hoy a las 22.

■ **Open 24**, power trío. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.

■ Ciclo Nuestros pianistas: **Fernanda Morello** y **Patricia Vila**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Augusto Morales** y **María Elena Barral**. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1475. Mañana 17.30. **Gratis**.

TEATRO



Electra shock. *Dramaturgia y dirección de José María Muscari* (foto). *Con Carolina Fal, Stella Gallazzi, Horacio Acosta y otros.* **Nuevas funciones** *en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 23.30.*

■ **Rita, la Salvaje** (sobre una historia real). Texto de Gonzalo Demaría con canciones de Elio Marchi. Idea de Lino Patalano y música de Alberto Favero. **Estreno** en el Maipo, Esmeralda 447, hoy mañana a las 23.

■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio G. Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo y otros. **Nuevas funciones** en Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **El caso Casandra.** Dirigido por Mariana Briski. Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **Debajo del cielo.** Teatro danza. Con Rhea Volij (butoh) y Pablo Medina (contact). Dirección de Máximo Salas. **Estreno** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable.** Proyecto Biodrama. Autor y director: Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi y otros. **Reposición** en el Teatro de la Ribera (barrio de La Boca), Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Pará fanático.** Unipersonal de Carlos Belloso. **Reposición** en Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.

■ **II Festival de títeres para adultos. Misión Mundo**, texto y dirección de Pablo Marín. Con Ana González, Manuel Mansilla y Pablo Marín, del Grupo La Tripulación. **Unicas funciones** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20 y 22. En el mismo lugar, mañana a las 19 y 21 y por el Grupo El Chonchón, de Córdoba, **Tresespinas** (sobre escritos de Roberto Espina). Con Carlos Piñero y Miguel Oyarzún (títeres de guante).

■ **¡Te odio!** Nuevo espectáculo del Grupo Caviar, dirigido por Jean François Casanovas sobre idea de este artista y Eduardo Sola, intérpretes junto a Daniel Busato y Diego Moyano. La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Visitando al Sr. Green,** de Jeff Baron (versión de González del Pino y Masllorens). Con Pepe Soriano y Facundo Arana, dirigidos por Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 19 y 21.

■ **Guachos,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dirección: M. Iedvabni. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Copla,** de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dirección de Elvira Onetto. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **La fiesta del fin del siglo,** de A. Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello y otros. Dirección de Luciano Cáceres. Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **El Golem.** Libro y dirección: Max Berliner. Con Carlos Arismendi, Marina Baudraco y otros. Teatro SHA de la Asociación Hebraica Argentina, Sarmiento 2333, hoy a las 20.30.

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.30.

■ **El caso Vania (Fragmentos de una puesta en escena)**. Basada en *Tío Vania*, de Chejov. Dra-



Ella. *Texto y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.*

Pulgarcito, *con dirección de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.* ***Estreno***.



maturgia, actuación y dir.: Laura Yusem. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey y otros. Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.30.

■ **Paria**, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Mauch. Dirección de Francisco Civit. Elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.30.

■ **La amante de Lawrence**, de Beatriz Matar. Con Oscar Carrier, Horacio Medrano, Lorena Tello. Dirección de Luis Salado. La Máscara, Piedras 736, hoy a las 23.

■ **Años Lux**. Compañía Xicicas. Con Claudio Mattos, Sofía Médici, Virginia Mihura y Betina Waengertner. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*. Grupo La Runfla. Terraza del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. El Kafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **La carreta fantasma (o los ángeles con cara sucia)**. Por Sonambulantes, sobre *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky. Dirige Gonzalo Hurtado. Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **El organito**, de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dirección: A. Devita. Sala Carlos Carella, B. Mitre 970, hoy a las 20.30.

■ **Las guardianas**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dirección de Silvia Goldstein. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Dirigido por Lía Jelín. Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín de Goicoechea. ElKafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Luminile** (sobre textos de Marosa di Giorgio). Con María Pagura, Libera Woszenezuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dirección de Graciela Camino. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 21.

■ **Charcalarga**. Grupo Los Calderos. Dramaturgia de Andrés Binetti y dirección de Binetti y Paula López. Templum, Ayacucho 318, hoy 21.30.

■ **Sobre el poder y la gloria**, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dirección: Raquel Pardo. Fray Mocho, Teniente Perón 3644, hoy a las 20.30.

■ **Sueño de una noche de verano**. Adaptación de Miguel Abeledo Piñeiro sobre Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquín Furriel y otros. Dirección de Alicia Zanca. Sala M. Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **De lágrimas**. Musical de Alejandro Tantanian. Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.30.

■ **Del otro lado del mar**. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y otros. Texto, dramaturgia y dirección de Omar Pacheco, creador del Grupo Teatro Libre. La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, mañana a las 22.

■ **Juicio a lo natural**. Musical de Nicolás Pérez Costa. Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Roberto Castro. Con Marina Bacín, Martín Cano y otros. Dirección de Manuel Longueira. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 19.

■ **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. Teatro Broadway II, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **De mal en peor** (homenaje a la literatura dramática de Florencio Sánchez). Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.

■ **Luz de mañana en un traje marrón**, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dirección de Osmar Núñez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **El fulgor argentino**. Grupo Catalinas Sur. Actores y orquesta en vivo. Dirección de Adhemar Bianchi. Pérez Galdós 93, hoy a las 22.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta y otros. Dirección de Sergio Renán. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El método Grönholm**, de Jordi Galcerán. Versión de Betty Couceiro. Con Alejandra Flechner, Jorge Suárez, Gabriel Goity y Martín Seefeld. Dirección de Daniel Veronese. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.

OTRO CINE



C.C. Borges. *Ciclo de Cine Andy Warhol:* The Chelsea Girls, *dirigida por Bernardo Bertolucci (foto). Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.*

■ **C.C. Konex**. Ciclo Cine y Literatura: *Las tres ratas*, de Carlos Schlieper. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30. **Gratis**

■ **Cine Club TEA**: *Beldades nocturnas*, de René Clair. Aráoz 1460, PB "3". Aráoz 1460, PB "3". Mañana a las 19.

■ **Cineclub ECO**. Hoy: *Amarcord*, dirigida por Federico Fellini (a las 21). Mañana: *Sueños-Yume*, dirigida por Akira Kurosawa (a las 19). Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín**. Ciclo de cine portugués. Hoy: *El Fantasma*, de Joao Pedro Rodrigues (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *Antes que el tiempo cambie*, de Luis Fonseca (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.

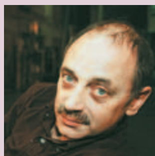
■ **Cine El Progreso**. Ciclo Stanley Kubrick: *La naranja mecánica* (hoy a las 17.30) y *2001 Odisea en el espacio* (hoy a las 20). Riestra 5651. **Gratis.**

■ **Microcine Godard**. Encuentro con el nuevo cine checo. Hoy: *El mundo azul oscuro*, de Jan Sverak (a las 21). Mañana: *Solos*, de David Ondrcek (a las 19). Maipú 960.

■ **Club de Amigos de Fundación Prasam**: *Entre copas*, de Alexander Payne. Hoy a las 18.30. Sánchez 1051, Adrogué.

■ **Malba**. III Festival de Escuelas de Cine Feisal. Hoy y mañana de 14 a 22. **Gratis para estudiantes**. Espacio ADF: *Corazones abiertos*, de Susan Bier (hoy a las 20); función especial Lucky Strike (hoy a las 24). Figueroa Alcorta 3415.

DANZA



Medea. *Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot (foto) y la participación especial de Adrián Herrero. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Didimas**. Danza contemporánea de Daniel Vulliez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 22.30.

■ **Diario de Viaje/DDV**. Obra para público acostado en escena con idea y dirección de Susana Szperling. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.

■ **Patito feo**. Grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Soy Tango**. Baile y canto con Claudia Cárdenas, Marisa Ganbone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 19.

■ **Flamencura**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

PIBES



Pocas Pulgas, *espectáculo que narra en clave de juego y humor historias de perros. Grupo Los títeres de Don Floresto, con libro de Belén Wedeltoft. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.*

■ **Club Chan Chan**. De Germán Bustamante y Mariela Pruss. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.

■ **El reino del revés**, con Anita Martínez y La Murga de María Elena. La trastienda Pilar, Ruta Panamericana (Ramal Pilar) Km 35. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.

■ **Había una vez... un cuento desordenado**, por el grupo Ponchazos y dirección de Gastón Olivera. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 17. **Estreno**.

■ **El país de las brujas**. Espectáculo para chicos escrito por Cristina Banegas. Dirección general: Daniel Spinelli y Banegas. Música: Claudio Peña. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **Paleta de pintor**, por el Grupo Colorinches. Libro, puesta en escena y dirección de Mimí Harvey. Sala Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Mañana a las 16. **A la gorra**.

■ **Cielo Arriba**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606, Núñez. Mañana a las 16.

■ Ciclo Momusi: **La Chicharra**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El ratón Pérez**. Libro y dirección: Pepe Cibrián. Música: Angel Mahler. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15, 17 y 19 y mañana a las 15 y 17.

■ **Mirando el cielo**, con dirección de Andrea Ojeda, Grupo El Hormiguero Teatro. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18. **A la gorra**.

■ **La bella durmiente y el príncipe**, basado en el cuento de Charles Perrault recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Objetos maravillosos**, escrito y dirigido por Hugo Midón y protagonizado por el Grupo Vocal 5. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Cantame un cuento**. Comedia musical, con dirección de Rubén Pires. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Flauta Mágica**. Adaptación para títeres de la obra de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Nariz colorada**, de Freddy Sosa. Interpretada por el Grupo Alquimia. C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 16.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Idea y dirección de Gerardo Hochman. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, con puesta en escena y dirección de Daniel Casablanca. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

■ **Osos o no sos.** Grupo de Teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **La Comedia de las equivocaciones**, basada en el clásico de Shakespeare, dirigido por Tony Lestingi. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.45.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 14.30), **Historia con caricia** (hoy y mañana a las 16) y **Amigos lo que se dice amigos** (hoy y mañana a las 17.30). Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ Ciclo Momusi: **Cielo arriba.** Auditorio San Rafael, Ramallo 2606, Núñez. Mañana a las 16.

■ **La bella durmiente**, musical con puesta y dirección de Diego Veronesi (hoy a las 15.30). **Barbie, la princesa Rapunzel**. Por Grupo Ensamble Teatro (hoy a las 17). Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Títeres. Escrito y dirigido por Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta en escena: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **El hombrecito del azulejo**. Adaptación a teatro de títeres. Por el Grupo de Teatro Tentempié. Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, adaptación de Shakespeare de Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 15.

■ **Cosas de Payasos**. Con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Tirón de orejas... (Que los cumplas feliz)**. Libro y canciones de Pipo Pescador. Dirección: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Auditorium San Isidro, Avda. del Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.15.

■ **El invento terrible**. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Minga, Tango y circo**. Acrobacias aéreas y de piso, danza, circo, música. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**. Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Caperucita Roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.

■ **Amor Invisible 2**, con Erika Wallner. Dirección: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.

■ **La luna como testigo**. Títeres con dirección de Sergio Ponce. Grupo Agarrate Catalina. Teatro Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 17.

■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Inspirado en la obra de Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **El Pájaro Azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15.

■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Coreografía: Diego Brizuela. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **El circo de los sueños**, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.45.

■ **Pinocho**, de Alejandro Borgatello. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **La estrella mochilera**. Recital para pibes, con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. Espacio de Arte y Cultura SF, Cabrera 4849. Mañana a las 16.

■ **La flauta mágica**, Babel Teatro. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana 15.30.

■ **Manuel Belgrano, ensayo ¡General!**. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.
CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.
COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.
CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.
CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.
DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.
EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.
EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16 hs.)
HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.
LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.
LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.
LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.
LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.
MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.10 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.
ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.
RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.) P/13.
UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL: 11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs.
LA INTERPRETE: 15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
LA CAIDA: 12.10, 15.35, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.40, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 11.05, 17.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
MELINDA y MELINDA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 16.05, 18.25, 20.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 11.20, 12, 14, 14.45, 16.50, 17.35, 19.40, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13, 13.50, 15.40, 16.15, 17, 19, 19.30, 20.10, 22.20, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie./sáb. tras.
VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SALVADOS!: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS: 13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")
ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SALVADOS!: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 17.20 y 19.30 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.25 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
DE-LOVELY: 12 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
SALVADOS!: 13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.45, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
SALVADOS!: 12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA: 15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol;
ALMAS DESESPERADAS (EE.UU.-1952) Dir.: Roy Baker, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs
CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LAS TRES RATAS (1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Hoy: 21 hs.
SUEÑOS ("Yume"-1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs.
CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
BELDADES NOCTURNAS (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL. Hoy: 14, 16, 18 y 22 hs.
CORAZONES ABIERTOS (Dinamarca-2002) Dir.: Susanne Bier, con Mads Mikkelsen, Sonja Richter y Nikolaj Lie Kaas. Hoy: 20 hs.
MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo, encuentro con el nuevo "Cine Checo" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.
SENTADO EN LA RAMITA LA VIDA ME VA BIEN. Dir.: Juraj Jakubisko. Hoy: 19 hs.
EL MUNDO AZUL OSCURO. Dir.: Jan Sverak. Hoy: 21 hs.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Encuentro con el nuevo cine portugués"
EL FANTASMA (2000) Dir.: Joao Pedro Rodrigues. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.
ANTES QUE EL TIEMPO CAMBIE (2003) Dir.: Luis Fonseca. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Abono DAIA. Pl.: $ 130. Loc. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
Lun.: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)
GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Dgo. despedida)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)
REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)
SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana"
NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12. (Dgo. despedida)
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.
APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.
ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.
AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla") Despedida.
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Sáb. 25 de junio, vie. 1 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de julio: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Grieg: Concierto para piano y orquesta-Peer Gynt. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.
BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.
BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.
BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)
CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) "Dgo. despedida".
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2) "Despedida".
CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
MISION MUNDO. Grupo "La Tripulación". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Pablo Marín. Hoy: 20 y 22 hs. Ent: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
TRESESPINAS. Grupo "El Chonchón". (Ciudad de Córdoba). Libro y dir.: Roberto Espina. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

Cuando te mueras del todo

Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Dir.: Julio Bocca. Vie. 1 y sáb. 2 de julio: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Vie. 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.
CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.
EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
ANTIGUA CASA OCTAVINNI. Libro y dir.: Mariano Campi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenz-

vaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MIRIAM GARCIA: "Cantando las raices" (música anónima ancestral). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER

de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
TEATRO ESPONTANEO Grupo "La Combinada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Dir.: Fabián Troncoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(IMPA). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ECA (H)"Emisferiación Cerebral Alterada", No congénita, de Yanina Leandra. Con Roxana Castro, Adrián Díaz y Mariano Paz. Músicos: Jerónimo Sarasúa, Ramiro Pinolli, Fernanda Peralez. Voz cordial: Cristina Banegas. Dir.: Alberto Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y estud.: $ 5)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDA MORELLO y PATRICIA VILA (piano a cuatro manos).Obras de Mozart, Schubert, Debussy y Poulenc. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $10.
GUIDO NAPP, MARINA TAMAR (canto) y otros. Esteban Rozenszain (piano). "Ciclo grandes autores del teatro musical" dedicado a Richard Rodgers. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Gastón Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CONFIDENCIAL, de Alberto Borla. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Sáb. 25, jue. 30 de junio y sáb. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto-Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Séller. Dir.: M. Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 17 hs.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
PINOCHO Y BLANCANIEVES "Buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 16 hs. (A partir de 5 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NARIZ COLORADA. Comedia musical para niños. Grupo "Alquimia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; "El borrador de cuentos". Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 16 hs. Pl.: $ 7.

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIRCO DE GUSANOS. Espectáculo para todo público. Grupo "Los Bufones". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Sol Ajuria, Alejandra Ballvé y Aníbal Dinaro. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
(Pilar). Ruta Panamericana Ramal Pilar KM. 53. Tel.: (02322) 424-526.
EL REINO DEL REVES. Con Anita Martinez y "La Murga de Maria Elena". Comedia musical de María Elena Walsh. Sáb. y dgo.: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb.: 16 hs., dgo.: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 8.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
NAPOLI-CASARES: Marco Napoli (guitarra)-Francisco Casares (guitarra-voz) ptan.: "1920". Homenaje a "Carlos Gardel". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta. su CD: "Tengo un plan". Sáb. tras.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
LA QUARTADA: Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EL DOS EN EL UNO (música y palabras). Carolina Bejar (soprano), Federico Gurisatti (tenor) Silvina Zicolillo (piano) y Sebastián Grillo (guitarra). Obras de Dowland, Purcell, Haendel, Strauss, entre otros. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 5)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. Festival de Rock...
KULO-SONAMBULOS. Hoy: 22.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Artistas invitados. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ANTIGUA JAZZ BAND. Adelantan temas de su próximo material grabado en vivo. Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
CLAUDIA NARDOZZA. Talento, gracia y mucho nervio. Artistas invitados. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE NASSER (Uruguay) pta.: "Efectos personales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS. Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Guadalupe González Taboas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

AUD. DE LA FUNDACION BANK BOSTON
Riobamba 1276.
DE ROMANCES Y CANTARES. Con Eduardo Cogorno (barítono), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folklóricas, obras de Albéniz, Granados, Rodrigo, García Lorca, Paco Ibáñez y M. E. Walsh. Música española de todos los tiempos. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
KIMBARA (percusión). Espectáculo para toda la familia. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: M. Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
LUCAS MARTI. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HABITACION BLANCA. Dir. Patricia Rozema (Canadá). Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00 LIBERTABLAS presenta LEYENDA. Títeres, teatro Negro, marionetas. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 26, 18.00 GALAS DE ESPAÑA. 55º Aniversario Del Centro Castilla y León. $4

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 22.00 Recital de Rock GAYOS DE RIÑA y PATAGONIA. $4. Vie, 21.00 Festival MEGA-ROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Bodega. HOY, 21.30 DUO ALBORNOZ-IGLESIAS. Jazz Bossa Nova y tangos. $8 Jub$6.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 22.00 FERNANDO SAMALEA y FERNANDO KABUSACKI presentan LA LEYENDA. Lc en venta $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo al Truco Bassil. $7 Jub$5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Festival Musical Solidario. ROCK MARPLATENSE. Organiza Laboratorio Tonal. $6.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Dom 26, 16.00 Tardes de tango en el Archivo Histórico. QUINTETO ZUM. $5

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Rep



Leer y escribir

Por Sandra Russo

En la clase de Castellano de primer año del secundario, la profesora preguntó quiénes leían. Levanté la mano junto con un par de compañeros. Ella me preguntó qué estaba leyendo. "Una de Corín Tellado", le contesté. Hubo unas risas generales que acompañaron la cara desconcertada de la profesora. Supuse que mi respuesta no era un carta ganadora y maldije mi ímpetu participativo. Pasaron dos meses, y una tarde la profesora, antes de irse del aula, me volvió a preguntar con una ligera sorna y un tono casi compasivo: "¿Y ahora qué estás leyendo?". No sin cierto temor a provocarme un nuevo contratiempo, susurré: "Una de Dostoievsky". Ella se quedó mirándome. "¿Cuál?", preguntó. *Crimen y castigo*, confesé. Puso la palma de la mano en mi mejilla, y sonrió. "Vas bien", dijo.

Nunca supe por qué leía de chica. En mi casa no había libros. Había, bueno, una enciclopedia que hacía juego con los muebles del comedor, y una Historia de Grecia y de Roma en dieciséis tomos que nadie en dos décadas se ocupó de abrir. Las novelitas de Corín Tellado me las había empezado a comprar en el kiosco de la esquina no bien me cansé de leer *Susy, secretos del corazón*. Las recuerdo como películas porno, en las que la trama nunca importa. Pasaba rápidamente las hojas de peripecia y circunstancia para llegar a los párrafos en los que él se inflamaba de deseo y ella lo detenía justo antes de ceder a su pasión. Cómo apareció Dostoievsky, no tengo la menor idea. Sí recuerdo que con *Crimen y castigo* me sentía Jo, la de *Mujercitas*, arrobada, leyendo, comiendo manzanas deliciosas mientras el tiempo pasaba en el altillo. Jo fue la primera lectora cuya descripción leí. Y lo que me había atrapado de esa descripción era la fuga, el receso, la tregua que para esa niña suponía entrar en una trama imaginaria y lograr que la realidad se diluyera.

"Escribir es una forma de libertad personal. Nos libera de la identidad colectiva que vemos forjarse a nuestro alrededor. Al final, los escritores escribirán no para ser héroes proscriptos de alguna subcultura, sino para salvarse a sí mismos, para sobrevivir como individuos." Esto se lo escribió John de Lillo en una carta a Jonathan Franzen, que era joven, novelista, exitoso, mediático, buen mozo, culto, colaborador del *New Yorker*, best seller y, así y todo, estaba deprimido. Muy deprimido. Franzen es autor de un ensayo que causó bastante revuelo hace unos años cuando lo publicó en *Harper's Bazaar*. Se llamaba "¿Para qué molestarse?". Es inevitable no asociarlo con el inolvidable *Crack Up* de Fitzgerald, sólo que esta vez el autor no se miraba trágica y genialmente el ombligo, sino que desnudaba un cuadro de situación general. Era un largo y nutricio análisis de la posición actual de la novela en el campo cultural norteamericano. Era fundamentalmente la admisión de que los novelistas ya no son quienes cambiarán nada, que el ámbito de influencia de una novela es cada día más acotado y pequeño, y que mientras lectores y escritores siguen encapsulados en su fascinación por las tramas y los estilos, las nuevas tecnologías se ocupan de hacer el lifting cultural en millones de consumidores que no tienen conciencia de sí. Los escritores pueden cosechar fama y prestigio, algunos pocos hasta ganar dinero, pero la novela como producto cultural ya no es ni masivo ni decisivo. Salvo artefactos editoriales mayúsculos, como *Harry Potter* o *Memoria de mis putas tristes*, ningún lector invierte ansiedad en la expectativa de una próxima novela. La no ficción ha reemplazado a la tregua de la lectura de ficción. La lectura ya no es un viaje hacia una dimensión imaginaria, sino un baño de inmersión en la realidad y el intento de salir un poco más airosos de nuestras confusiones.



"Ya había comprendido que la promoción o el trayecto en limusina a una filmación de *Vogue* no eran simples complementos. Eran el premio principal", decía Franzen, con el desasosiego de quien se había tomado demasiado en serio a sí mismo. "El novelista tiene cada vez más cosas que decir a lectores que cada vez tienen menos tiempo de leer: ¿dónde encontrar la energía de influir en una cultura en crisis, cuando la crisis consiste en la imposibilidad de influir en la cultura?", se preguntaba Franzen en el artículo del *Harper's*. Y es una gran pregunta.

Un gran cuchillo que no vemos y que no empuñamos ha dividido la torta en tres. De un lado, el más pequeño, como el de los que no saben o no contestan en algunas encuestas, están los fieles a la letra escrita. Del otro, están los que sólo buscan calmarse: entretenerse de lo insoportable con los medios electrónicos que no demandan esfuerzo intelectual y ofrecen como mercancías valiosas desde traseros femeninos pintados con flúo hasta hombres rata disfrazados de araña. Y, finalmente, están los que no pueden elegir, porque están mucho más atrás de cualquier posibilidad de elección cultural.

Shirley Heath, antropóloga y lingüista de Stanford, se pasó una década, los '80, recorriendo "zonas de transición forzosa" como aeropuertos, transportes públicos, salas de espera o lugares de veraneo entrevistando a gente a la que veía con libros "serios" en sus manos. Quería saber, Heath, por qué esa gente lee, cuando la lectura de ese tipo de libros parece hoy una forma de resistencia a las inercias de la época. Su investigación la llevó a concluir que hay dos tipos de "lectores resistentes": aquellos para quienes el hábito de leer fue "firmemente inculcado" en la infancia, como un don familiar, como un rasgo de aristocracia cultural relativa al "buen uso del tiempo libre", y aquellos que, más misteriosamente, han sido niños "socialmente aislados", y que han aprendido solos a dejarse acompañar por los autores de los libros que han leído. De este segundo tipo de lectores es del que, según Heath, suelen salir los escritores.

Leer y escribir son dos acciones humanas vinculadas en la primera de sus acepciones a la alfabetización. Cuántas personas en una sociedad son capaces de codificar y decodificar letras es uno de los índices que miden cierto estado de las cosas. Pero leer y escribir, en una segunda capa de esa cebolla, implica actualmente otro tipo de actividad intelectual que roza, en el mundo del mercado, la bancarrota. De ahí la gran pregunta de Franzen y el origen de su perturbación: si nuestra cultura de mercado se las ha ingeniado para pertrecharse contra toda influencia cultural, ¿de dónde sacar la energía para influir sobre ella? ¿Con qué artilugios o atributos seductores se puede desenmascararla? ¿Con qué piedra se puede romper el hechizo de la parafernalia electrónica? ¿Cómo dar cuenta de esos otros mundos paralelos que se baten a duelo mientras las nuevas generaciones se internan cada vez más en el reino de lo literal, lo instantáneo, lo ligero? ¿Cómo escapar del presunto elitismo al que lectores y escritores son condenados por los organizadores anónimos de esta triste gran fiesta?